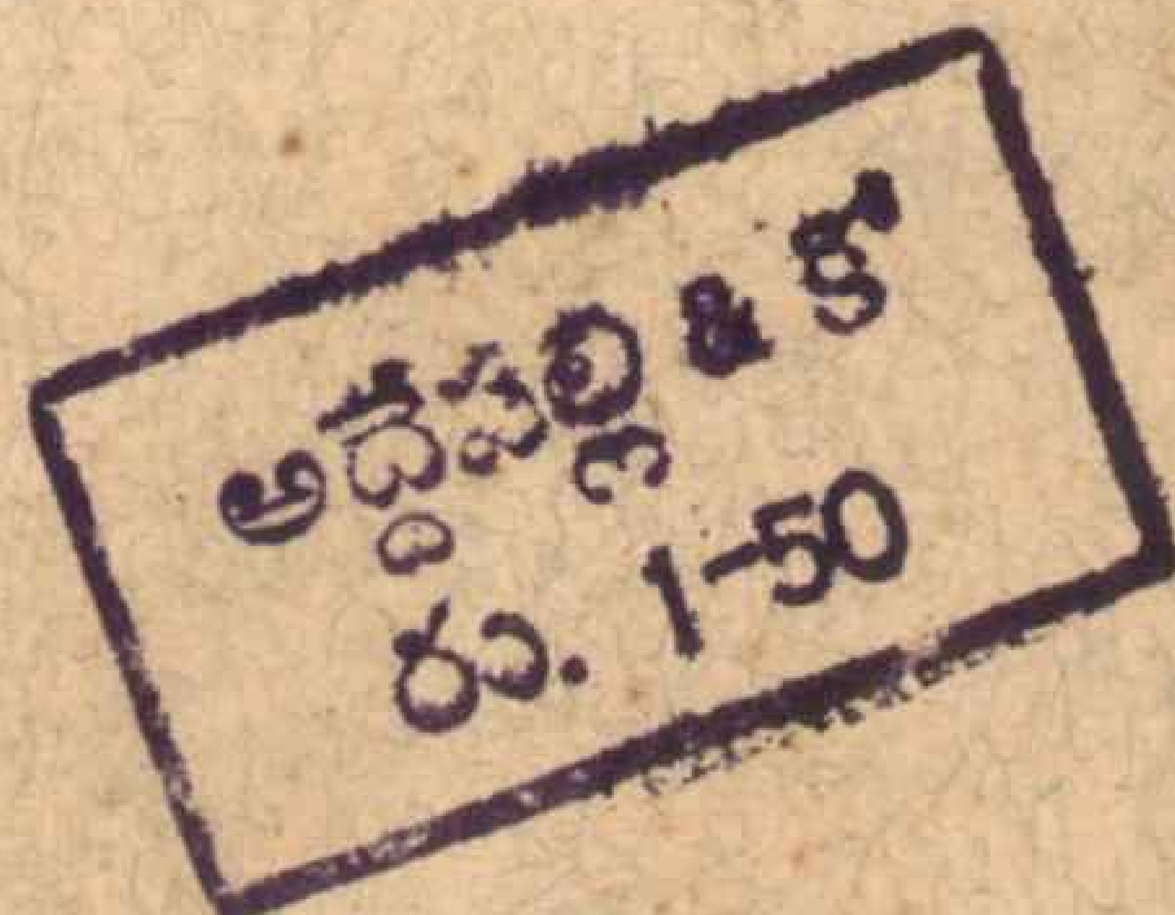
MBOIN 2.56 c

మేరీ కహానీ

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

బి. ఏ., యల్. టి. (సాహితీసమితి)



Rs. 1-0-0



పబ్లిషర్సు: అద్దేపల్లి అండ్ కో
సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

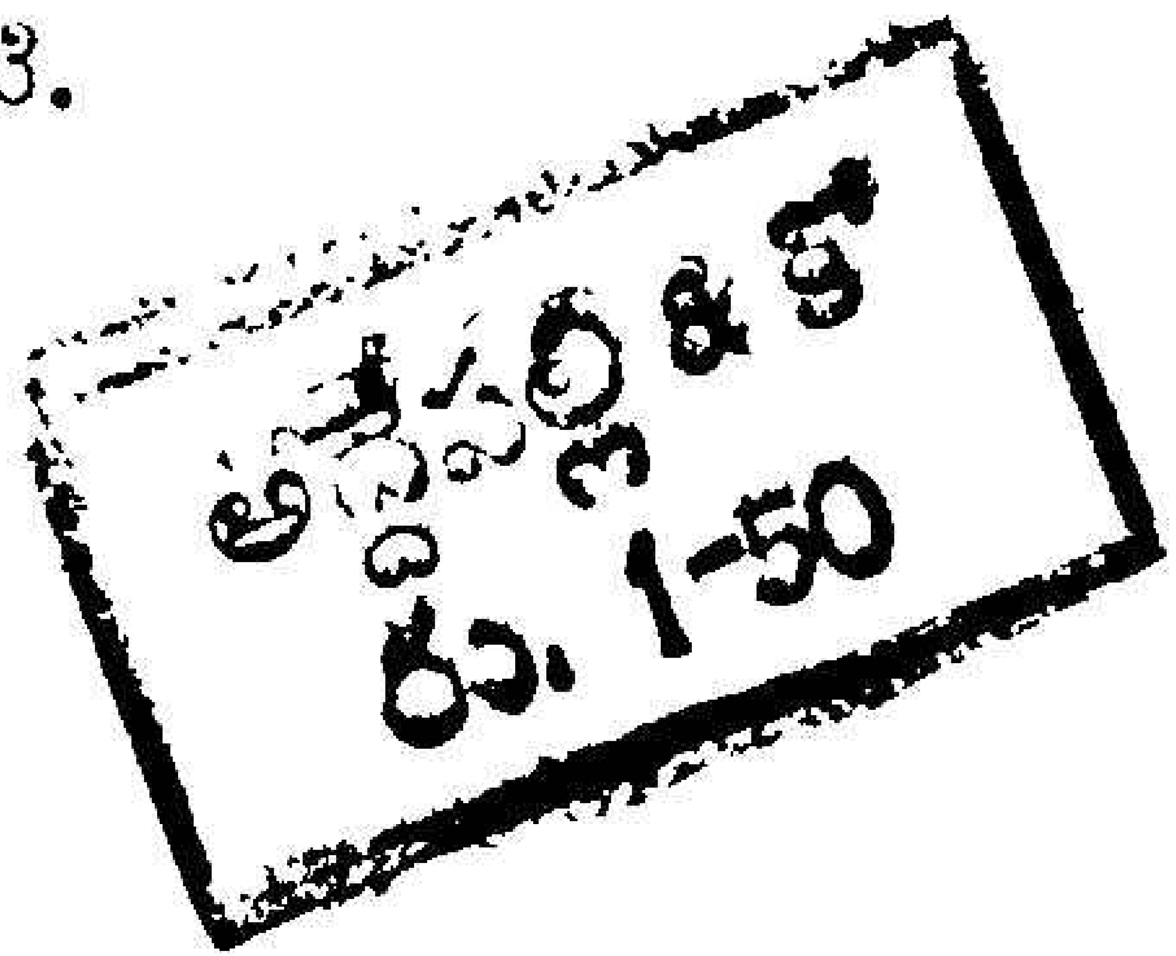
CI

సరస్వతీ గ్రంథమండలి

మేరీ కహానీ

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

బి. ఏ., యల్. టి.





Rs. 1-0-0

పబ్లిషర్సు : అద్దేపల్లి అండ్ కో

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్

రాజమహేంద్రవరము

2

అసలు కాపీరైటు హక్కులు గ్రంథకర్తవి
1948 సం. ఆఖరువరకు సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ వారివి

ప్రకాశకుల కృతజ్ఞత

విఖ్యాతకథానికారచయిత శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు, తాము రచించియున్న 1. నేనూ మా కాంతం, 2. కాంతంకైఫీయతు, 3. మునిమాణిక్యం కథలు, 4 మునిమాణిక్యం నాటికలు, 5. కాంతం కాపరం, 6. ఉపాధ్యాయుడు, 7. మేరీ కహానీ, 8. తిరుమాళిగ అనే గ్రంథము లెనిమిదిన్నీ, మా ప్రకటనశాఖ యెడల తమకు గల ఆదరాభిమానములతో, అయిదు సంవత్సరములవరకును మేము మాత్రమే ప్రకటించుకొనే హక్కు మాకు దయచేసియున్నారు. ఇందుకు, వారికి మే మెంతయు కృతజ్ఞులము. అవన్నియు వెన్వెంటనే మేము ప్రకటింపబూనుకొన్నాము

దొరబాబు అనే పుస్తకములో ఉన్న మూడుకథలు యీపై 1, 5 పుస్తకాలలో చేరిపోయినవి.

మరిన్నీ, ఇదివరకే వారు సర్వాధికారములతోడను మాకు దయచేసియుండిన "కాంతం కథలు" అనే గ్రంథమును, ఇప్పుడిప్పుడే మేము రెండవ కూర్పు ప్రకటించి ఆంధ్రమహాజనులకు సివాళించుకొనియున్నాము

రాజమండ్రి
1 జనవరి 1944

ప్రొప్రయిటరు
సరస్వతీ పవర్ ప్రె

Saraswathi Power Press, Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
For Addepally & Co., Educational Publish-
No. 4167/1946
1st Edition 1946

MBOIN 256
3
H:- 7.1
W:- 4.8

పీఠిక

"మేరీ కహానీ" అని హిందీభాషలో ఈపుస్తకానికి పేరు పెట్టడములో గ్రంథకర్తకు హిందీమాధుర్యము తెలిసి ఉండవలె; హిందీ యావద్భారత దేశభాష అనే ఆదరమైనా ఉండవలె. "నాకథ" అనడముకంటె "మేరీ కహానీ" అనడములో వైచిత్ర్యము లేకపోలేదు.

ఈపుస్తకములో ఉన్నఘట్టాలు కేవలము ఈకథకుని చర్యలు అనుకోనక్కరలేదు. ఈయన జన్మించినది మొదలు నేటివరకు జరిగిన ప్రధానాంశాలని భావించగూడదు. లోకయాత్రలో మిత్రులతో గాని తదితరులతో గాని తనకు సమకూడిన కొన్నికొన్ని సన్నివేశాలను రచయిత రమణీయముగా వర్ణించాడు. అవి అన్నీ సముచితము లని కాని సార్థకము లని కాని సమాలోచన చెయ్యవలసినపని లేదు. "నాకథ" అని గ్రంథనామ ముంచి ఈయన తనచరిత్ర సమగ్రముగా లిఖించలేదే అని వైముఖ్యము చెందగూడదు. స్వీయచరిత్రలు వ్రాసి ప్రకటించేవారు సంపూర్ణసత్యాన్ని ప్రదర్శించ లేరు. 'రూసో' మొదలయిన పాశ్చాత్యులు బట్టబయలుగా తమ సంగతులు ప్రపంచానికి ప్రకటించా రని ప్రసిద్ధి. సూక్ష్మముగా చూస్తే ఆ రచనలలో కొన్ని యాథార్థ్యాలు అంతరాన మయినట్లు అవగత మవుతుంది. కొన్నికొన్ని సన్నివేశాలలో ఆత్మనింద అగుపడినా కడకు గ్రంథకర్తకే ఏదో విధముగా ఇంతో అంతో ఉత్కర్షహేతువు అవుతూ ఉంటుంది. ఆరోగ్యము కలిగిన విచక్షణుడు తనకు ఉత్కర్షాపాదకాలు కాకపోయినా కొన్ని చిత్రచర్యలు చిత్రిస్తాడు. ఈగ్రంథకర్తకూడా అలా చెయ్యగలిగినాడు. ముఖ్యముగా మునిమాణిక్యము హాస్యప్రియుడు, ఆరోగ్యవంతుడు. అందుచేతనే తాను చిత్తు అయిపోయిన ఘట్టాలను కూడా గట్టిగా వర్ణిస్తాడు. పురాణాలు తాత్పర్యార్థప్రతిపాదకాలు. ఆయాకథలలో సన్నివేశాలు, సంఘటనలు, సత్యముగా జరిగినవని విశ్వసించనక్కరలేదు. ఒక్కొక్కకథగాని ఉపాఖ్యానము గాని, చదివినా, విన్నా, చివరకు తేలేఫలితాంశే ప్రధానము, "మేరీకహానీ"లో ఘట్టాలుకూడా తాత్పర్యార్థప్రతిపాదకాలు అంటే ప్రత్యవాయము లేదు. అలా అన్నప్పుడు అందులో విషయాలు అసలు జరగలేదని, కేవలకల్పితాలనీ భావించకూడదు. ఒక్కొక్కసన్నివేశము యథాతథముగా జరిగి ఉండవచ్చును. ఇంకొకఘట్టము కేవలము ఊహాజనితము

కావచ్చును. మరొకస్థలములో కల్పనా, ఘటనా తిలతండులవత్ మిశ్రీకృతము కావచ్చు. సత్యార్థముకన్న సంభావనా విరహము లేకుండా సారస్యము జాలువారితే, రసికులు రమ్యమే అంటే చాలదూ ?

ఇందులో సందర్భాలు ఈప్రకారముగా నడవలే దని యథార్థవాదులు అన్నా నష్టము లేదు. వర్ణితవిషయాలూ, వాక్కులూ ఆయావ్యక్తుల స్వభావాలకు సంకేతముగా ఉంటేసరిపోతుంది. GOETHE మహాకవి స్వీయ చరిత్రకు POETRY AND TRUTH అని పేరు పెట్టినాడు. ఆయన యథార్థవాది, కాబట్టే చిరకాలముకిందటి ఘటనలు స్మరణకు తెచ్చుకొని వ్రాసినప్పుడు ఎంతసత్యము ఎంత రంజనము సమ్మిశ్రితాలయినవో నిర్ణయించుకోలేక గ్రంథానికి ఆనామము ఉంచినాడు.

మునిమాణిక్యం రచనలు ముద్దుముద్దుగా ఉంటవి. అత్యంత గంభీరవిషయములలో నయినా హాసరేఖ మోసు లెత్తుతూ ఉంటుంది. చింతాక్రాంతస్థితిలో కూడా చిరునవ్వు చెలరేగుతూ ఉంటుంది. “నవ్వు నాలు గందాల చెరుపు” అనే లోకోక్తిని ఈయన ఉల్టా పల్టీ కొట్టించాడు.

నిత్యకృత్యాలను నిపుణముగా నిరూపించి, సామాన్యసంసారాలలో ఉండే స్వారస్యాలను కొల్లబెట్టిన సిదహస్తుడు శ్రీ మునిమాణిక్యం. ఈయన లేఖిని వివిధగతులలో వెళుతూ ఉంటుంది. సామాన్యవిషయము చెప్పినా, నడుమ నడుమ నవ్విస్తూ ఉన్నా, జీవితములో గభీరసత్యాలను కాంతాసమ్మితముగా కొంతవరకు ఈకథకుడు విధిస్తాడు. ఈయనరచనలలో జుగుప్సాకరాలు, అశ్లీలాలు, అమంగళకరాలు, ఆర్యేతరాలు లేవు.

ఇతి శివమ్ !

సాహితీ సమితి
జూన్ ౧౫, ౧౯౪౩

తల్లావజ్ఝల శివ శంకర శాస్త్రి.

“మేరీ కహానీ” అంటే నాకథ. నాకథరచించేవారు ఎవ్వరూ దొరకక నాసంగతులు నేనే వ్రాసుకొంటున్నాను. నాజీవితంలో కొన్ని సంఘటనలు ఇవి.

—మునిమాణిక్యం నరసింహారావు.

౫

మేరీ కహానీ

1

ఒకమారు నేను రైల్లో ప్రయాణం చేస్తున్నాను. ఆ పెట్టెలో ఉన్నదల్లా నేనూ, ఇంకొక ఆయన; కాకపోతే ఆ మూల ఒక ముసలమ్మ కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతూంది. కాసేపు నేను నాలుగు దిక్కులా చూశాను. ఈ పెట్టెలో ఇరవై మంది కూర్చోవాలె అనే ప్రకటన నాలుగుసార్లు చదివాను. కన్నడపు అక్షరాలు తెలుగు అక్షరాల్లాగే ఉన్నాయని మళ్ళీ అనుకొన్నాను. రైలు ఎక్కినప్పుడల్లా అల్లా అనుకొంటూనే ఉంటాను. పైనా కిందా చూశాను. కిటికీలోనుంచి బైటకు తొంగిచూచి చెట్లు పరుగెత్తటం గమనించాను. ఎంతసేపని ఇట్లా కాలం గడపగలను? చివరకు నాపక్కన కూర్చున్న ఆయనవంక చూశాను,

ఆయనా నావంక చూచి, "ఏ వూరండీ మీది?" అని అడిగాడు. నేను చెప్పాను. ఆయనది ఏవూరైంది నాకు చెప్పాడు. అంతటితో సంభాషణ అయిపోయింది. దాని తరువాత ఏం చేయాల్సింది తోచలేదు.

ఆయనేదో పుస్తకం చూస్తున్నాడు. "ఏమిటండీ ఆ పుస్తకం?" అన్నాను నేను. "ఇది ఆడవాళ్ళ పుస్తకం అండీ; ఇందులో పొడుపుకథ లున్నాయండీ" అన్నా

డాయన. అక్కడినుంచి కాసేపు పొడుపు కథలమీద ప్రసంగించాను.

"పొడుపుకథలు విజ్ఞాన పేటికలు. తెలుగుతనం ఉంది వాట్లో. తెలుగు నుడికారం తెలుసుకోవాలంటే పొడుపు కథలు చూడాలె. పొద్దు పోవటానికి వాటి ప్రయోజనం చెప్ప నక్కరనే లేదు. మనస్సుకు ఉత్తేజం కలుగచేసి, ఆనందాన్ని ఇస్తాయి" అని చెప్పాను. ఆయనా నాతో ఏకీభవించాడు.

అయితే మనం ఇద్దరం పొడుపుకథలు వేసుకొందామా అన్నాడాయన. ఎట్లా కాలం గడుస్తుందా అని చూస్తున్న నేను వెంటనే సరే అన్నాను.

అయితే ఒకటి అన్నాడాయన—"చూడండి కథలు వేసుకొనేప్పుడు పందెంకూడా పెట్టుకొంటే బహు తమాషాగా ఉంటుంది. పట్టుదల వస్తుంది. అది ఉంటేనే ఏ ఆటలోనైనా ఆనందం— ఏమంటారు!" అన్నాడు—

నిజమే ఆమాట— అంటూ అని "సరే పందెం పెట్టు కొందాం— రూపాయి రూపాయి పందెం" అన్నాను నేను. "సరే దానికేం కానీండి, మీరు చదువుకొన్నవారు. చప్పున గ్రహించి చెప్పగలరు. నేను చదువుకోలేదు. కాబట్టి పందెంలో మీరు చెప్పింది నేను ఇవ్వలేను" అన్నా డాయన.

"నేను కథ విప్పలేకపోతే రూపాయి ఇస్తాను— మీరే

మిస్తారు చెప్పండి" అన్నాను. నేను అర్థరూపాయి ఇస్తా నన్నాడాయన. బాగానే ఉంది. నేను బియ్యే ప్యాసుఅయి లోకానుభవం కలవాడిని. ఆయన పామరుడు. అదీకాక ఆపొడుపు కథల విషయమై నేను ప్రత్యేకం కృషిచేశాను. నాకు ఎన్నోకథలు నోటికివచ్చు. వాటి పుడక, నిర్మాణం అంతా నాకు తెలుసు. ఈ పొడుపు కథల్లో ఎంత విలువైన విజ్ఞానం మరుగుపడి ఉందో చూపిస్తూ ఒక వ్యాసం ఇంగ్లీషులో వ్రాసి ప్రచురిస్తే ఇతర దేశాల్లో కొంతమంది కూడా, దాన్ని మెచ్చుకొన్నట్లు నాకు ఉత్తరాలొచ్చినై. అందుకని నేను సరేనని పందానికి ఒప్పుకొన్నాను.

"ముందు నేను పొడుస్తాను. మీరు విప్పండి" అన్నాడాయన. "ఎవరు ముందు వేస్తే ఏముందీ! మీరే ముందు వేయండి పోనీ" అన్నాను నేను. ఆయన తల పైకెత్తి ఆలోచించసాగేడు. ఒక్క నిమిషం నేను ఆయన ముఖంవంకే తదేకదీక్షగా చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఆయన ముఖం చిట్లించాడు. ఈయనకు ఏమీ రావు కాబోలు ననుకొని నేను నవ్వుకొన్నాను. ఆయన తన రెండు కళ్ళనూ రెండు వేళ్ళతో నొక్కుకొని, దీర్ఘ నిశ్వాసంచేసి ముక్కును ఆ వేళ్ళతోనే లాగి నొసలు ఒత్తుకొని నానా అవస్థ పడి చివరకు తెప్పరిల్లి, "ఉఁ చూడండి మనిషీకాదు గుర్రం కాదు"...... అని ఆగాడు. నేను "ఇంకెందుకూ, నాకు తెలిసిపోయింది. గ్రీకు పురాణకథలలో సెంటారులు అనేవాళ్ళను వర్ణించారు.

వారు అధోభాగంలో అశ్వరూపం ఊర్ధ్వభాగంలో మానవ రూపం" అని పకపకా నవ్వాను. ఆయన ముఖం చిట్లించుకొని "అది కాదండీ నేను చెప్పేది మీరు సాంతం వినకుండా చెప్పేస్తే ఎట్లా?"- అన్నాడు. "చిత్తం చెప్పండి. కొనసాగా చెప్పండి" అని అంటూ ఆయనకు మరింత దగ్గరసాగా జరిగి కూర్చుని, ఇందాకటికంటే ఎక్కువ శ్రద్ధగా వినటానికి తయారైనాను.

"మనిషీ కాదు, గుర్రమూ కాదు— ఒక్కటే కన్ను— మూడే కాళ్లు" ఏమిటో చెప్పండి అన్నాడు—

గ్రీకు కథల్లో ఒక కన్ను ఉన్నది సైక్లోప్సకు—కాని వాడికి రెండు కాళ్ళు— మూడుకాళ్లున్న జంతువుగాని, మనిషిగాని ఎక్కడా ఉన్నట్లులేదు. కల్పితమైనా అల్లాంటి కల్పిత మృగాన్ని ఏకథలో నైనా వర్ణించారా అని చూస్తే నా ఊహకు ఏమీ తోచలేదు. అదే నేను మొదటిసారి కథ విప్పలేక ఓడిపోవటం! నాకు పొడుపు కథల్లో ఇంత పాండిత్యమూ ఉండి చివరకు ఓడిపోవాల్సి వచ్చిందే అని విచారం వేసింది. పర్సుతీసి రూపాయీ బల్లమీదపెట్టి— "నేను చెప్పలేను. ఓడిపోయినాను. రూపాయి తీసుకోండి" అన్నాను.

ఆయన రూపాయి తీసికొని ఒకసారి మోగించి చూచి మెదలకుండా జేబులో వేసుకొన్నాడు— "అదేమిటండోయ్! మీరు కథ విప్పాలె. నేను చెప్పలేక పోయినపుడు"

అన్నాను.

ఆయన పర్సు తీసి ఒక అర్ధరూపాయి బిళ్ళ నా ముందుకు పెడుతూ, "నాకు నువ్వు తెలివి నేర్పింది చెప్పటానికి!— చెప్ప లేను. నేనూ ఓడిపోయినాను. అర్ధరూపాయి తీసుకోండి" అంటూ ఆయన సంచి చేతికి తగిలించుకొని గొడుగు చంకలో పెట్టుకొని దిగిపోయినాడు.

2

నాటకంలో వేషం వేస్తాము. నాకు ఎన్నాళ్ళుగానో సరదా— స్కూలుమాస్టర్, యాక్టరు లాంటివాడని నా ఉద్దేశం— ఇద్దరికీకూడా వేషం వేసుకోవలసిన అవసరం ఉంది. చిరిగిపోయిన పాత కోటూ, మాసిన తలగుడ్డతో మాస్టరు తయారవుతాడు— విగ్గు వేసుకొని చమ్కీకోటు తగిలించుకొని ఆయన తయారవుతాడు. ఇద్దరికీకూడా ఒక సమాజం ముందు తను నిర్వహించవలసిన బాధ్యత ఉంది. క్లాసులో కుర్రవాళ్ళని మాట్లాడకుండా వినేటట్టు చేయటం మాస్టరుయొక్క నేర్పరితనంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుకని మంచి మాస్టరు అయినవాడు మంచి యాక్టరు అవుతాడని నాకు గట్టినమ్మకం.

కాని ప్రపంచం ఈవిషయాన్ని గుర్తించినట్టు కనపడ్డంలేదు. మాస్టరు ఎంత విద్వాంసుడైనా ప్రపంచం వాడిని ఓ తెలివితక్కువ దద్దమ్మక్రింద చూస్తుంది. సమాజం యాక్టరును

కళోపాసకుడని మెచ్చుకొని గౌరవిస్తుంది. మంచి యోగ్యుడైన వాడిని ఏనుగపై ఎక్కించి ఊరేగిస్తారు. ఆయనపై పద్యాలు చదివి, పువ్వులు చల్లిస్తారు. మాస్టరుకు అల్లాంటి గౌరవం జరగటం నేనెరగను. వాడ్ని దేనిపైన యెక్కించరు. యెక్కించటం అంటూ వస్తే ఆయన పేరు, అంటే అసలు పేరుగాదు. ముద్దుపేరు, గోడలపైకిమాత్రం యెక్కిస్తారు. పంచరత్నాలు కట్టి అచ్చువేయిస్తుగాని, ఆయన కీర్తింతా రెండుపాదాలుగల ద్విపదలాంటి పద్యాలలో ఇనుప్పి బోర్డు మీద, అక్కడా వ్రాస్తుంటారు. అంతే ఇల్లాగ మేస్టరుకు కేవలం అన్యాయం జరగటం చూస్తూకూడా మనం యేమీ చేయకుండా ఊరుకొంటున్నాము.

ఇంతకూ నేను ఒకనాటకంలో వేషం వెయ్యాలని సరదా పడ్డానని చెప్పాను. మనస్సులో ఈ కోరిక పెట్టుకొని యెన్నాళ్ళో బాధపడ్డాను. వేద్దామా వద్దా అని. తీరా వేస్తే, కుర్రవాళ్లు అల్లరి చేస్తారేమోనని, భయం. నేను ఏ వేషం వేస్తానో ఆవేషం పేరు నాకు తగిలించి నన్ను ఆ పేరుతో పిలుస్తారు. ఇది నా భయం. చివరకు నాకు ఓ సంగతితోచింది. ఓ పేరు తగిలిస్తారూ? అంతేగా! ఇదివరకు మనకు పేరులేకపోతేగద భయం. పోనీ రెండు పేర్లు అవుతై. దేవుడి దయవల్ల నేనందులో కీర్తి సంపాదించి అనేక వేషాలు వేయటం సాగించినతరువాత ఎన్ని పేర్లని తగిలిస్తారూ? పోనీమరచి పోకుండా అన్నిపేర్లు తగిలిస్తారే అనుకొందాం. అల్లా అయి

నా మకేం దిగులుపడాలిసిన పనిలేదు. భగవంతుడంతటి వాడికి ఉన్నాయి సహస్ర నామాలు. ఈ మానవుడికి నాలుగు పేర్లుంటే ఏమీ అనుకోని, ఎట్లాగయినాసరే ఏదో నాటకంలో ఓ చిన్న వేషం అయినా వేదామని నిశ్చయించుకున్నాను.

మావూళ్ళో రెండు మూడు నాటకం కంపెనీలుఉన్నాయి. వాళ్లను అడిగాను నాకేదైనా ఒకచిన్న వేషం ఇయ్యమని. వాళ్లందరూ మహాకొమ్ములు తిరిగిన నటకులు అయినట్లూ, నేనెందుకూ పనికిరాని వాణ్ని అయినట్లూ వాళ్లు మాట్లాడటంచూస్తే నాకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. కాని ఏలాభం! వాళ్లను కాస్తమంచి చేసుకోక తప్పిందికాదు. ఏదైనా ఒక చిన్న వేషం ఇయ్యమని ప్రాధేయపడ్డాను. అందులో ఒక కంపినీయజమానికి నాయందు దయకలిగింది. నన్నొకచిన్న ఆడవేషం వేయమన్నాడు. రాణిగారి ముందు ఏవో రెండుముక్కలు అనాలె అంతే.

అందుకు నేనేమీ విచారపడలేదు. సరేనని సంతోషంగా ఆ పాత్రఅయినా నిర్వహించటానికి ఒప్పుకొన్నాను. అసలు నాటకంలో అల్లాంటి పాత్రఏమిలేదు. నాకోసమని సందర్భానుకూలంగా, ఔచిత్యానికి భంగంలేకుండా ఉండే పద్ధతిలో ఆ చిన్న క్యారక్టరును నా సలహామీదే వాళ్లు ఏర్పాటుచేశారు. నేనూ సంతోషించాను.

చిన్న పాత్రఅయినా దాన్ని గొప్పగా నిర్వహిద్దామని నేను నిశ్చయంచేసుకొన్నాను. ఇప్పుడు కొమ్ములు తిరిగిన నటకు

లమని చెప్పుకునేవాళ్ళు ఒకప్పుడు మొదట్లో ఈమోస్తరే ప్రా రంభించిఉంటారు. అందాకా ఎందుకు చిత్తూరునాగయ్యా మొదట కల్లుపాట పాడాడు. దానితరువాత ఇప్పుడు "తార"—కాదు "గ్రహం"—అయి కూర్చున్నాడు. కాబట్టి ఈ చిన్న విష యంలో కూడా నా తెలివి తేటలు చూద్దామని నిశ్చయించు కొన్నాను.

నటకుల బాధ్యతలను గురించి నేను అనేకవ్యాసాలు వ్రా శాను. రాజరాజ నరేంద్రుడు ఏకాలపువాడో ఆకాలంలో రా జులు వేసుకొనే దుస్తులు ఎలాంటివో మొదలగు విషయములు నటకుడు శ్రమపడి తెలుసుకొని, ఆదుస్తులు అన్నీ తానే స్వయ ముగా కుట్టించుకొని అప్పుడు రాజరాజు వేషంవెయ్యాలి. మంగలి, పొదలేకుండా క్షవరంచేయటానికి రాడు. వడ్రంగి, చి త్రిగుల్ల లేకుండా రాడు. అల్లాగే తాను వేసే వేషానికి ఉచిత మైన దుస్తులులేకుండా నటుడు రాకూడదని గట్టిగా వాదించా ను. ఇప్పటికీ నేను వేషం వేయవలసినప్పుడు అవంతా మర చిపోయి మామూలు వేషధారులచేస్తే నలుగురూ నవ్విపోతారు.

నేను వేసే వేషం చిత్రాంగి దగ్గరఉండే ఒక చెలికత్తె వేషం, రాజరాజ నరేంద్రుడు పదకొండో శతాబ్దివాడు. కాబట్టి ఆ శతాబ్దిలో పురుషులూ, స్త్రీలు వేసుకొనే దుస్తుల విషయం తె లుసుకొన్నాను. రాణి వాసంలో, చెలికత్తెలు ఎల్లాగ ఉండేవా రో, రాణులు యెల్లాగ ఉండేవారో వారిదుస్తులు యెల్లాంటివో ఈవిషయాలన్నీ పరిశోధనచేసి, వాళ్ళకు చెప్పాను. బొమ్మలు

చూపించి, దుస్తులు ఇల్లాగ ఉండాలని కూడా చెప్పాను. వాళ్లు తెల్లబోయి విన్నారు.

నన్ను గురించి కాస్త మెప్పుదల గానే మాట్లాడారు. మీరు కూడా ఇల్లాంటి దుస్తులు కట్టించండి. అని నేనంటే, వాళ్ళు నవ్వి ఊరుకొన్నారు. వాళ్ళు తమ బాధ్యతను గుర్తించను నేను వాళ్ళలాగా ఎల్లా ప్రవర్తించేది? అందుకని అప్పటి కాలపు రాణీవాస స్త్రీలు ధరించేలాంటి చీర, కంచుకము, ఆభరణాలూ అన్నీ సంపాదించుకొన్నాను. దీనికి కొంత ధనం కూడా వ్యయమైంది. వేషం వెయ్యాలిసిన రోజు కోసం నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను.

సరిగ్గా ఆ రోజున నేను పడ్డ ఆపద్దా ఇంతా అంతా కాదు. వేషధారులంతా సరిగ్గా ఆసమయానికి మొగడినుంచో వచ్చి ఆదరా బాదరా ఇంత రంగు పూసుకొని తయారౌతారు కళయందు ఆసక్తి ఉండి, తన బాధ్యతను గుర్తెరిగిన మనిషిచేసేపని అదికాకే కాదు. నేను ఆచార్యప్రాయంగా ప్రవర్తించాలని అనుకొని, నేను తయారు చేసుకొన్న దుస్తులను ఆభరణాలను ఒక పెట్టెలో పట్టించుకొని సాయంత్రం ఆరుగంటలకే హాలుదగ్గరకి వెళ్ళాను. అప్పటికి రావలసిన వాళ్ళు యెవరూ రాలేదు. సడీ చప్పుడూ లేదు. దీపంకూడా లేకపోవటం మూలాన ఒక గంటసేపు ఊరికే నే పచారుచేస్తూ కాలం గడిపాను. దీపం రావటంతోనే నేను రంగు వేసుకోటం ప్రారంభించాను. కాని కాస్త రంగు పులుముకొన్నతరువాత జ్ఞాపకంవచ్చింది నేను వేయాల్సింది ఆడవేషం, మీసం గడ్డం తీసేయాలని. నేను

కొన్న ఆకాస్తరంగూ కడిగేసు కొని మంగలికోసం మళ్లీ కూర్చున్నాను. టైము అయిపోతున్నదే అని నాకు ఏమిటో ఆదుర్దా. నాటకంలో సగానికిపైగా గడిచిన తరువాత నేను స్టేజీమీదికి వెళ్లాలె. తొందర ఏమీలేదు. అయినా ఏందుకో లేనిపోని హడావుడి పడ్డాను.

ఎనిమిదిన్నరకుకామాలు మంగలివచ్చి కత్తి నూరాడు. నీకేమీ తొందరలేదయ్యా అని చెబుతున్నా గనక అందరి కంటే నేనే ముందుగా క్షవరం అయినాను. ఆతరువాత నేను స్వంతానికి తెచ్చుకొన్న అద్దం ముందు యథావిధిగా రంగు పూసుకొన్నాను. చీరగట్టుకొని రవిక తొడుక్కొని ఆభరణా లన్నీ పెట్టుకొని ఠీకుగా తయారైనాను. చిత్రాంగి చెలికత్తె బాగుందే! అని అన్నారు అంతా. రాణివాసంలో ఉండే వాళ్లు నిజంగా చాలా అందమైనవాళ్లు ఉంటారనీ, రాణికంటే కూడా వాళ్లే ఆకర్షనీయంగా ఉండే వారని చరిత్రలో ప్రమాణం ఉందనీ, కావలిస్తే చూపగలనూ అనటా అనీ వాళ్ళు అట్టే మాట్లాడకుండా జేయగలిగాను.

చదువుకొన్న వాళ్ళు వేషం వేస్తే వాళ్లకు ఉండే గౌరవం వేరు. ఇతరులు సామాన్యులు వేస్తే వార్ల కుండే గౌరవం వేరు. నావేషాన్ని జూచి అంతా ఆశ్చర్యపోయినారు. అజంతా చిత్రాలలోచూచే ఆభరణాలు అవీ చూచి, వేషధారణలో ఉన్న అందంచూచీ, అంతాకూడా, చూశారో! పంతులు గారు ఎంత స్టడీ చేశారో, ఆహార్యం విషయమై, అని మెచ్చు

కొని బుజం మీద తట్టారు. నిజానికి ఆవిషయంలో నేనుచేసిన స్టడీ వాళ్లెవ్వరూ చెయ్యలేదు. కాని ఆసమాజికులు ఎవ్వరూ ఆవిషయాన్ని మనస్ఫూర్తిగా గ్రహించలేరు. ఏవో ఇచ్చకపు మాటలు అన్నా నన్ను నిజంగా మెచ్చుకొన్నట్టూ తోచలేదు.

ఇక వాళ్ళవేషాలు జూస్తే మన నాటకకళ ఇంత అధ్వాన్నంగా ఉందేమా అని విచారం కలగకమానదు. చిత్రాంగి నల్లని సిల్కు రవిక తొడిగి, బనారసుచీర కట్టింది. నంకరపాపిడితీసి జుట్టుముడిలో అర్ధచంద్రాకారంగా పూలు పెట్టుకుంది. పైగా చేతికి రిస్టువాచీ ఒకటి! ఆకాలం నాటికి రిస్టువాచీలు ఎక్కడివి వచ్చాయి అని నేను అడిగితే వాళ్ళునవ్వటమేకాని సరియైన సమాధానం చెప్పలేదు. చివరకు నేనొకటి అనుకున్నాను. వాళ్ళు ఎల్లాగుంటేనేమి నేమటుకు ఆదర్శప్రాయంగా ఉండాలని.

గ్రీనురూములోకి వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి నన్ను వింతగాచూచి ఆశ్చర్యపోసాగినారు నాటకం ప్రారంభించారు. నేను స్టేజిపైకి వెళ్ళి నాకళా వైదుష్యాన్ని చూపవలసినసీను ఎప్పుడొస్తుందా. నేను నాపోర్షన్ మరోసారి చదువుకొన్నాను ఉన్నవి నాలుగు ముక్కలే నాయి!! ఇక చదవటం అనవసరం అనిపించింది కాని ఏమిచేయటానికి తోచింది కాదు. అమితంగా ఉక్కపోస్తుంటే విసురుకుంటూ కూర్చున్నాను. విసుకెత్తింది ఎంత సేపటికీ నేను వెళ్లాలిసిన సీను రాదు. నేను మాటిమాటికి స్టేజీలోకి తొంగిచూచి, మళ్ళీ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని విసుగుకోవటంచూస్తే చూసే వాళ్ళకే జాలివేసింది.

ఆ సమాజికులలో ఒకాయన విద్యార్థి. నా అవస్థజూచి ఆ కుర్రాడు మరీజాలిపడి నాదగ్గరకొచ్చి "మాస్టారూ ఇంకా రెండు గంటలకుగాని మీ రైలు రాదు. మీరెందుకు ఇల్లాగ అవస్థపడతారు. పడక కుర్చీ తెప్పించి వేస్తాను. పడుకుందురు, హాయిగా పడుకోండి. నిద్రలేకపోతే మీకు జబ్బు చేస్తుంది కూడాను" అంటూ జవాన్ను పిలిచి మంచి పడకకుర్చీ ఒకటి తెప్పించి వేయించాడు.

ఆకుర్రాడు అక్కడచాలా పెత్తనంచేస్తూ, కావలసినప్పుడు ప్రాంప్టువేస్తూ హడావిడి చేస్తున్నాడు. అతని మాట అంతా వినటం, విధేయతతో కర్తవ్యాలు చూస్తే, అతనికి ఆకంపెనీతో ఏదోగట్టి సంబంధమే ఉందని తోచింది. సరేనని నేనూ కుర్చీలో జేర్లబడ్డాను. అతన్ని దగ్గరకుపిలిచి, "చూడూ! ఏమోయ్! నాకు కాస్త కునుకు పడితే పట్టొచ్చు. ఆ సమయానికి నన్ను లేపుతావుగదూ?" అన్నాను. ఆయన నాలిక కొరుక్కొని "అదేమిటండి మాస్టారూ! అల్లా అంటారు? ఎవరికోసం లేపుతామండి!! మీకోసంగా?" అన్నాడు. నేను వట్టి తెలివితక్కువగా మాట్లాడానని తోచింది. ఎందుకంటే నేను లేకపోతే నాటకం ఎల్లాజరుగుతుంది, పిచ్చిప్రశ్న కాకపోతే రామ! నా తెలివితక్కువకు నేనే నవ్వుకొని కన్నుమూశాను.

"నా వేషంజూసి జనం ముగ్ధులైపోతారు. నేంచవలసిన నాలుగు ముక్కలే అయినా ఆ ఆవేశత జనాన్ని తప్పకుండా ఆకర్షిస్తుందని భగవంతుడిదయ ఎల్లా ఉందో! నేను మునుముందు పెద్ద

పెద్ద వేషాలు వేసి నైపుణ్యం చూపించి స్థానాన్ని వాళ్లనితలదన్ని పోతే పోనేవచ్చు. అటువంటి కీర్తివస్తే ఈఉద్యోగానికి రాజీ నామాఇస్తాను. నెలకు రెండు మూడువందలు సంపాదిస్తాను" అని నాలోనేను ఊహించుకొన్నాను. ఊహవిూద ఊహరావటంలో నేను ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకోటంమంచిదికాదనీ, ఈస్థితిలో ఉంటూనే శని ఆదివారాల్లో మాత్రమే నాటకాలు ఆడటానికి ఒప్పుకోవటం మంచిదనీ నిశ్చయించుకొన్నాను— నేనుఅనాటిపి సనాలుగు ముక్కలకూ అనుగుణ్యమైన అభినయంకూడా ఇష్ట ఉండాలని అనుకొన్నాను.

నాలుగుముక్కలకు అభినయంకూడా ఏమిఉంటుంది అని అనుకోనక్కరలేదు. ఏచిన్నమాటైనా అభినయించవచ్చును. 'రాముడు రావణుని చంపెను' అన్నమాటను విచారంగానూ అనవచ్చు, హాస్యరసం ఒప్పిస్తూ, సంతోషంగానూ అనవచ్చు— అనే వాడి తెలివితేటలలో ఉంటుంది. అలా అనుకొంటూ ఉండంగా నే కొద్దిగా కునుకు పట్టింది. అయిదు నిమిషాలు గడవకముందే యెందుకో ఉలిక్కిపడి లేచాను. లేచి మళ్లీవెళ్లాను, నాటకం ఏస్థితిలో ఉందో చూడటానికి. ఇంకా మొదట్లోనే ఉంది.

ఇంతలోకే అశ్రీరాజు మళ్ళీవచ్చి, 'మాష్టారూ! పాపం నిద్ర లేక నీరసించి పోతున్నారు. ఇల్లాగమీరు నిద్రలేకుండా ఉంటి రాలంటే, ఆనక్కమీరుమీపాత్రను నిర్వహించటంలో జంకిపోతారు. తూలిపోతారుకూడాను. హాయిగా పడుకోండి విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేనెందుకు చెపుతున్నానో వినండి. మీదగ్గరనుంచి

ఆడియన్సు ఎక్కువగా ఎక్ స్పెక్టు చేస్తారు. ఆసమయానికినిద్రమ ఖంతో గనక మూరు కనపడితిరా, వాళ్లెంతో నిరుత్సాహపడి పోతారు. అదీనాగోల'— అని యెం ఇద్దైనాడు—సరేనని నేను మళ్ళీ కుర్చీలో నడుంవాల్చి యేదో తీవ్యాని ఆలోచనల్లో పడ్డాను. మెలకువగా ఉందామని అనుకొంటూనే నిద్రపోయి నాను.

మధ్యమధ్య ఉల్కిపడిలేచి, నాకెదురుగాకన పడ్డవాణ్ని యేమ య్యా! నేనురావాలా? అనిఅడిగేవాణ్ని. పడుకోండి మాస్టారూ ఇప్పుడేమీతొందరలేదూ అని అంటూ ఉండేవారు. అందరు నాకు తెలిసినవాళ్లు. అందరికి నేనంటే గౌరవమూను. అందుకని ఎవ్వరిని అడిగినా ఆయన వినయంగా. తొందరలేదండీ మాస్టా రూ, సమయంవచ్చినప్పుడు వాళ్లే వెతుక్కుంటూవచ్చి మిమ్మ ల్ని తీసుకెడతారు. ఎందుకు నిద్ర చెడుపుకుంటారు అని చెప్పే వాడు. అదే మొదటిసారి స్టేజీ ఎక్కటం కాబట్టి చిన్నపిల్లవాడి లాగ ఆదుర్దా పడుతున్నాను, తెలివితక్కువ, అని మళ్ళీ నన్ను నేనే చీవాట్లువేసుకొని, ఈసారి హాయిగా ఒక్కనిద్ర తీద్దామని నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈనిశ్చయంతో మనశ్శాంతి కుదిరి చక్కని నిద్ర పట్టింది.

ఎంతసేపు నిద్రపోయినానో నాకైతే తెలియదుకాని నేను మళ్ళీ, నిద్రలేచేసరికి ఏదోచాలాసేపు అయినట్లూ, నాటకం దాదాపుఅయిపోతున్నట్లూ,లీలగాతోచింది.ఒక గెంతుగెంతా నుస్టేజివైపుకు-నాటకం ఏస్థితిలోఉందోచూద్దామని. రాజరాజూ

చిత్రాంగీ ఉన్నారు చిత్రాంగి నేరము బైటపడింది. ఆమె కల వరింతవల్ల, రాజుకొడుకును అన్యాయంగా చంపుకొన్నానే అని విచారంతోను, చిత్రాంగి ఇంత ద్రోహం చేసిందే అన్న కోపంతో నూ, కుంగి, కుమిలిపోతున్నాడు. ఇంకా పది నిమిషాలులో నాటకం అయిపోయే స్థితిలో ఉంది.

మొదట నేచూసింది నేను నమ్మలేకపోయినాను. దానితరు వాత, జరిగిన మోసం స్పష్టంగా తెలిసింది. ఏముంది, నేను వె ళ్లి చెప్పవలసినసీను దాటిపోయింది. నాతో పనిలేకుండానే వా ళ్ళు పని జరుపుకొన్నారు. నన్ను వదిలేశారు. నన్ను మోసపు చ్చారు. నాచేత ఇంత వేషమూ వేయించి, చివరకు నన్ను ఫూ ల్‌ను చేశారు.

ఈ సంగతి నాఊహకు తట్టేసరికి నాలోని రక్తం అంతా క రుడుగట్టి పోయింది. నిశ్చేష్టుడనై పోయినాను. ఒక్కనిమిషం నోట మాటరాలేదు. శూన్యదృక్కులతో మోహునై నిలబడిపో యినాను.

రెండునిమిషాలు గడచిన తరువాత నానిరుత్సాహం నిస్పృహ, ఏదో మార్పుతోనై కోపంగా మారినయి. వళ్లు మండిపోయింది. ఆపాదమస్తకం కంపించింది. కోపాగ్ని నన్ను దహించివేసింది—ఆకోపం మళ్లీ ద్రవించి దుఃఖంగా మారింది. చివరకు ఎల్లాగో తెప్పరిల్లి నాకు ఎదురుగా నుంచున్న పెద్ద మనిషిని ఉద్దేశించి ఏమయ్యా ! నన్ను ఒక్కసారూ లేపారుకారూ? అని అడిగాను. ఆపెద్దమనిషి నవ్వి ఊరుకొన్నాడు. ఆయన

నవ్వటం నాకు మరీ అవమానం అనిపించింది. నన్ను పడుకోని నిద్రపోమ్మని ప్రోత్సహించిన కుర్రవాడు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఏంచెయ్యను ?

అంతసరదా పడి ఆరుగంటలకే వేసుకొన్న వేషం ఏం చెయ్యాలి? ఎంతకష్టపడి సృష్టిచేశాను! ఈ వేషాన్ని!! మీసం గూడా గొరిగించుకొని ఆడవేషం వేశాను! ఎంత మోసం జరిగిందీ! అని నేను గోలపెట్టినా ఎవ్వరు జాలిపడలేదు.....
...సరిగదా, పైగా నవ్వటం సాగించారు.

ఆ క్షణంలో ఒక చిక్కని విషయం తట్టింది నాకు. ఇక ఆలోచించలేదు. ఒకరికీ చెప్పలేదు. ఒకరిసహాయం పుచ్చుకోలేదు చటుక్కున స్టేజిమీదికి వెళ్ళి నిలబడి, నేను అనవలసిన నాల్గు ముక్కలూ అనేశాను. ఈమాటలు విని రాజు నిర్ఘాంతపోయి నాడు. చిత్రాంగి తెల్లపోయిచూసింది. ప్రేక్షకులు అంతా సందర్భమూ, ఔచిత్యమూ, లేని ఈ మాటలు విని ఒక్క నిమిషం వెర్రిమొఖాలుచూచి పకాపకా నవ్వారు.

రాజరాజు ఈఅసందర్భ ప్రలాపన కమ్మేయటానికి నన్నొక పిచ్చివాడికిందలెక్కగట్టి సేవకుడ్ని పిలిచి " సేవకా ఈమె ఎవరు ? ఇక్కడికి ఏలవచ్చెను ?—పంపివేయుము " అన్నాడు. ఉన్నవాళ్ళంతా మళ్ళా నవ్వారు.

నాకు వళ్ళు మండిపోయింది.— " నేనెవరో నీకు కనపడటం లేదూ కళ్ళు మీదికొచ్చినయ్యా ? నేను నరసయ్యను. బుద్ధితక్కువై ఏదో సరదా పడ్డాను వేషం వేయటానికి. నీవు

నన్ను మోసం పుచ్చితే ఊరుకొంటా ననుకొన్నావా పిచ్చిపిల్లా యలాగ!—నా పార్టు నేను యాక్టు చేశాను. నాసరదా నేను తీర్చుకొని వెడుతున్నాను. ఇక నీవు నాటకం కానియ్యి. నేవెడుతున్నాను. అని బయటికివచ్చాను. ఆడియన్సులోనుంచి గొల్లున గోల బయలుదేరింది. నన్ను పడుకొని నిద్ర పొమ్మని సలహా చెప్పిన ఆ కుర్రాడు నాకెక్కడా కనపించనే లేదు ఆ తరవాత. ఆమర్నాడు నన్ను చూచిన ప్రతి స్నేహితుడూ, పరిచయుడూ కూడా గబుక్కున వచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని గట్టిగా, ఊపి బ్యూటిఫుల్—చాలా బాగుందోయ్—చాలా బాగుంది!! అనీ అనటం కృతజ్ఞత కనపర్చటం జూస్తే నాకు ఎంతో తృప్తీ, ఆనందమూ కలిగినాయి.

3

మా బావమరది ఒక డాక్టరు. ఆసుపత్రినీళ్ళతో తృప్తి పడని వాళ్ళకు అందికలో వుండాలని జనరల్ ఆసుపత్రికి దగ్గరలోనే డిస్పెన్సరీ పెట్టాడు ఎల్. యం. పి. ప్యాసు అయిన తరువాత. రోగి అయినవాడు ఎప్పుడూ వాడిదగ్గరకు వచ్చేవాడుకాదు. కొత్తలో కుర్చీలో కూర్చుని గోళ్ళు కత్తిరించుకుంటూ ఉండేవాడు. సెలవుదినము అయితే నేనూ వాడితోపాటు కూర్చుని యేవో కబుర్లు చెబుతూ ఉండేవాడిని.

ఒకటి రెండు కేసులు జాగ్రత్తగా నడిపానా ఇక అటుపైన బాధ ఉండదు బావా! భవిష్యత్ ప్రారంభం మీదే ఆధార

పడి ఉంటుంది. అని వాడు ఎన్నోసార్లు అంటూ ఉండేవాడు. వాడికి మంచిపేరు రావాలనీ, వాడి హస్తవాసి మంచిదని అందరూ అనుకోవాలనీ, నాకూ తీవ్రమైన కోరిక ఉండేది.

ఇద్దరం వీధివంక చూస్తూ కూర్చునేవాళ్ళం. ఎవరైనా కాస్త బలహీనుడు నడవలేక నడవలేక నడుస్తున్నట్లు కనపడేనా, 'అడుగో వస్తున్నాడురా ఎవరో పేషంటు' అనేవాడ్ని నేను! వాడు స్టెతిస్కోపు తీసేవాడు. ఆవస్తూన్న మనిషి, మావంక చూస్తూనే, డిస్పెన్సరీని దాటిపోయేవాడు. నేను నవ్వేవాడిని. మావాడు ముఖం ముడుచుకొనేవాడు. ఇదీ వరుస.

పదిరోజులైన తరువాత, కడుపునొప్పికని, కాలు నొప్పికని ఎవరైనా ఒకరిద్దరు రాసాగారు. వాళ్ళు మందుమటుకు పుచ్చుకొనేవారేకాని, డాక్టరు చేతిలో ఏమీ పెట్టేవారుకారు. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే అని మావాడు సంతోషించేవాడు. ఎల్లాగో ఓలాగు పదిమంది నోట్లో పడటమే చాలునని వాడి ఉద్దేశం.

ఒక రోజున నేను ఉండగానే, ఒక ఆసామి వచ్చాడు. తనకు ముక్కుమీద కురుపొకటి లేచింది మందు కావాలి అంటూ. పెద్దకురుపే అది. దమ్మిడీ వెడల్పున ఉంది. దాన్ని చూచి మావాడు "ఇదివరకు ఎక్కడన్నా వైద్యం చేయించావా ?" అని అడిగాడు. ఇంతవరకు కూరగాయ వైద్యాలతోనే సరిపోయింది. ఏమీ సుగుణం కనపడలేదు.

ఇక లాభంలేదు. కాస్త గట్టి వైద్యం చేయిద్దామని ఇవ్వాళే పేటకొచ్చి, పేరుగల డాక్టరుగదా అని ముందు ఆసుపత్రి డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్లానండీ అన్నాడు. ఆయన మందు వేయలేదా అని అడిగాడు మావాడు. "మందు వేసిందాకా నేనుండలేదు. అసలు ఆయన పద్ధతి నాకు నచ్చక, డబ్బు పారేసి ప్రైవేటు డాక్టరుచేత వైద్యం చేయించుకుందామని వచ్చేశాను" అన్నాడు. ఈమాట విని మేమిద్దరంకూడా ఆశ్చర్యపోయినాము. పద్ధతి నచ్చకపోవటానికి ఈయన కేమి తెలుసును అని అనుకొని.

చివరకు నేనే అడిగాను. పద్ధతి నచ్చకపోవటం ఏమిటయ్యా, ఎందుకు నచ్చలేదూ? ఏం జరిగింది చెప్పూ అని. ఆయన చెప్పాడు. ఆయన పొడుగాటి తోలుగొట్టం ఒకటి బయటకు తీసి గుండెమీద పెట్టాడండీ, అని ఆ ఆసామి పకపకా నవ్వాడు.

"అందులో తప్పేముంది! నిన్ను పరీక్ష చేశాడు." అన్నాడు మావాడు. నాకు ముక్కుమీద కురుపు వేస్తే, గుండె పరీక్ష చేయటం ఏమిటండీ!! అని ఆయన తెలివి తక్కువ తనాన్ని గురించి తనకు కలిగిన అసహ్యాన్ని అంతా కళ్ళగుండా వెళ్ళగక్కాడు. మేము యిద్దరం నవ్వుకొన్నాము. మావాడుఏదో చెప్పబోతున్నాడు.

"అల్లాగే చేయాలె. గుండెబలహీనంగా లేక పోతే నీకు ఆపరేషన్ చెయ్యాలని అనుకొనివుంటాడు. అని బహుశః వాడు

అనివుండేవాడు.

నేను వాడ్ని మాట్లాడనియ్యక ఇట్లా అన్నాను. 'నిజం. నీ
వు అన్నమాట నిజం. ముక్కుమీదకుసుప్రవేస్తే గుండె పరీక్ష
చేయటం ఏమిటి? శుద్ధ తెలివితక్కువ గాకపోతే. జబ్బు ఎక్క
డుందో అక్కడ పరీక్షచేయాలెగాని!!'

ఈమాటలు విన్నమీదట ఆయనకు ముఖంచేటంత అ
యింది. వెంటనే మావాడు స్టెతస్కోపుతీసుకొని ఆయన ము
క్కుమీద పెట్టి చూశాడు. ఆయన సంతోషించి మందు రా
యించికొని డబ్బుకూడా ఇచ్చిపోయినాడు. ఎవరికి చెప్పాలిసిన
మాటలు వాళ్లకు చెపటం నాకు తెలుసునని మావాడు అను
కొని సంతోషించి ఉంటాడు.

ఆరోజునుంచి మావాడికి కాస్త ప్రాక్టీసుర్రాసాగింది. ఒక
ఆదివారంనాడు నేను వెళ్లిడిస్పెన్సరీలో కూర్చున్నాను. ఎవరో
ఆడవాళ్లు వస్తేమావాడు వాళ్లనులోపలికి తీసి కెళ్ళి వాళ్లక
కళ్లల్లో మందువేస్తున్నాడు. నేను ఆఫీసు రూములోకూర్చు
పేపరు చదువుకొంటున్నాను. ఇంతలోనే ఒక లావాటి ఆయ
లోపలికి మెల్లగా వచ్చి, దిక్కులుచూచి, నాపక్కను నుంచో
"డాక్టరుగారు లేరండీ!" అని అడిగాడు. ఉన్నారు; లోపల ఎ
రితోనో మాట్లాడుతున్నారు అన్నాను. ఆయన ఇంకా అల్ల
గే బెదరుచూపుల్తోచూస్తూనిలబడి ఉండటం గమనించి కు
ర్చోండి వస్తారు అన్నాను.

ఆయన సందేహిస్తూనే కూర్చుని, నావంక తేరిపారజూ

మీరు ఇక్కడ మందు పుచ్చుకొంటున్నారా? అని అడిగాడు. "ఈ డాక్టరు నాకు బావమరది. ఊరికేనే ఇక్కడ కూర్చున్నాను" అని చెప్పటం నాకు ఇష్టం లేకపోయింది. అందుకని నేనూ ఒక పేషంటునే అని ఆయనకు అర్థమయ్యేలాగున ప్రవర్తించాను. నేను మా వాడిదగ్గర మందు పుచ్చుకొంటూ ఉన్నమాటా నిజమే. వాడు డాక్టరు పరీక్ష ఇచ్చి వచ్చినప్పటినుంచీ నాకు గుండెబలహీనత, పైత్యం, అజీర్ణం, మరి ఇలాంటి జబ్బులు ఒక అర డజనుకు పైగా ఉన్నట్లు తోచింది. రోజూ అక్కడ ఏదో మందు పుచ్చుకోకుండా ఉన్నదీ లేదు. ఆయన నేరుగా అవీ తెలుసుకొన్నాను. అసలు నా ఉద్దేశం వచ్చినప్పటికల్లా మా వాడ్ని గురించి నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పి వాడికి ప్రాక్టీసు కాన్వాస్ చేయాలని.

ఇక నేను కాన్వాసింగు ఎల్లా మొదలు పెడదామా అని అనుకొంటూ ఉండగానే ఆయనే అన్నాడు. 'బాబూ ఈ డాక్టరుగారిని గురించి మీకు బాగా తెలుసునన్నమాటేగా' అని.

'బాగా తెలుసు వైద్యంలో పెద్దపరీక్షలు ప్యాసయి ఆసుపత్రిలో కొంతకాలం పనిచేసి బాగా అనుభవం సంపాదించాడు. నెమ్మదైనవాడు. అసలు ముఖ్యమైన సంగతేమిటంటే ఈయన హస్తవాసి మంచిది.' అని చెప్పవలసిన మాటలు నాలుగూ చెప్పాను.

నా మాటలు ఆయన శ్రద్ధగా విని "అయితే ఒక్క సంగతి. ఈయన కొత్తగా వచ్చాడు గదండీ మరి..................అని ఏదో చెప్పటానికి సందేహిస్తున్న వాడిలాగ ఊరుకొన్నాడు.

ఆయన సందేహం ఏమిటో నేను అర్థంచేసుకొని "కొత్తగావస్తే మటుకు ఏమండి, కొత్తవాళ్ళే శ్రద్ధగా పనిచేస్తారు" అన్నానేను.

ఈ మాటలవల్ల ఆయన కాస్తక త్రిపడ్డాడు. నావంక సాదరంగా చూస్తూ "నాకూ......చూశారూ... ఈమెడపైన కణుతు ఒకటివుంది. ఓ స్తరు పెద్దదేనుమండీ!! దీన్ని కోయించుకోవాలెనని ఉంది. ఈయనగారు ఆపరేషన్ చేయగలరాఅండీ" అని అడిగాడు.

కణుతు చాలాపెద్దది. ఇదిచూస్తే కాస్తఉన్న వాడులాగ కనబడుతున్నాడు. మంచి కేసు. నా తెలివితేటలు ఉపయోగించి, ఈ కేసు మావాడికి పట్టిద్దామని నిశ్చయించుకొని ఇల్లా అన్నాను. ఈడాక్టరుగారికి కణుతులు కోయటంలో చాలా నేర్పు ఉంది. ఎంత పెద్ద కణతు అయినా అట్లాచేత్తో తీసేసినట్లు ఆపరేషన్ చేయగలరు.

ఆయన నామాట అంతా కాకపోయినా కొంతవరకయినా నమ్మినట్లు కనబడ్డాడు. ఒకనిమిషం ఏదోఆలోచించి, చివరకు ఆయన "అయితేగట్టిగాడేనన్నమాట" అన్నాడు, ఏదో పరధ్యాన్నంగా తనలోతాను అనుకొంటూన్నట్టు. ఆయన గొంతులో కొంతవిశ్వాసమూ, కొంత అవిశ్వాసమూ కూడా ఛాయామాత్రంగా ఉన్నట్లుతోచింది.

మా వాడివిషయమై ఆయనకుఘట్టి అభిప్రాయం కలగాలనీ, సందేహంకానీ, అనుమానంగానీ ఆయన మనస్సులో ఉండరాదనీ నిశ్చయించుకొని నేనుఇల్లాగ అన్నాను. గట్టివాడని మెల్ల

గాఅంటారేనండీ! చాలా మంచివాడు. కణుతులు కోయటం విషయంలో ఈడాక్టరుది పెట్టిందిపేరు.

ఇంత చెప్పినా ఆయనకు పూర్తిగా నమ్మకం కలగకో ఏమో మరి, చెప్పినదంతా విని, "అయితే చూడండీ, ఇదివరలో ఎవరికైనా ఇల్లాంటి ఆపరేషనులు చేశారా ఈ డాక్టరుగారూ? నాకు తెలియక అడుగుతున్నాను. క్షమించండి ఇల్లాగ అడుగు తున్నందుకు" అన్నాడు.

మానాన్న అప్పటికి ఇల్లాంటి ఆపరేషన్లు చేసినట్లు నాకు తెలియదు. చేసి ఉండడు. నేను ఇల్లాగ చెపితే ఆయన వెళ్ళి పోతాడని అనుకొని, చెయ్యకేమండి! నాకు తెలిసినంతవరకు ఇద్దరికి చేశాడు— అన్నాను తెలిసినట్లు.

ఆయన ఆశ్చర్యపడి "ఆఁ ఎవరికండి" అన్నాడు. ఈప్రశ్న వస్తుందని నేను అనుకోలేదు. ఎవరికని చెప్పేది. ఆ వూళ్లో కణుతులు ఎవరికి ఉన్నాయో, ఎవరు ఆపరేషన్ చేయించు కొన్నారో, నాకు తెలియదు. ఎవరిపేరో ఒకరిపేరు చెపటాని కైనా! ఇంత వరకు తెలిసిన వాడిలాగ చెబుతున్నవాడిని, ఇప్పుడు నీళ్ళు నమిలితే నేను అబద్ధాలు చెబుతున్నానని ఆయన అనుకోవచ్చు. అందుకని, ఏదో ఆలోచన అభినయించి తెలిసిన విషయమే మరిచిపోయినట్లు నటన ప్రారంభించాను.

"కొత్తపేటండీ ఆయనదీ! వారం రోజుల క్రింద ఆపరేషన్ అయిందీ!" అన్నాను. నిజంగా ఆపేటలో ఉన్న పెద్దమనిషి ఎవరో [illegible]వాడిదగ్గర ఆపరేషన్ చేయించుకొన్నట్టు ఈయనకు

నమ్మకం కలుగజేస్తున్నాకదా అనే సంతోషంతో.

మాదీ కొత్తపేటేనండీ అన్నాడు ఆయన. గుండె గుభేలు మన్నది. ముందు ఆయనది ఏపేట అయింది తెలుసుకొని, ఆపేటకు దూరంగాఉన్న ఇంకోపేట పేరు చెపితే బాగుండేది. మాపేటలో ఎవరూ! ఇల్లాంటి ఆపరేషన్ చేయించుకోలేదే అంటే నేను తెల్లముఖం వేసుకొని వచ్చేది. అదృష్టవశాత్తు ఆయన అల్లాగ అనలేదు. అంతకుపైగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, రోడ్డుకు కుడిప్రక్కన సందులో మొదటి ఇల్లో ఆయనేనా అన్నాడు

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. నేను ఏదో నోటికొచ్చి నట్టు అంటే అది సరిగ్గా అతికిపోవటం చూస్తే! కొత్తపేటలో ఎవరో ఒకాయన ఇల్లాంటి ఆపరేషన్ చేయించుకొన్నాడన్న మాట! ఆ ఆపరేషన్ చేసింది ఎవరైందీకూడా ఈ ఆసామికి తెలియదన్నవిషయంకూడా స్పష్టంగానేఉంది. తెలిస్తే ఇల్లాగ అడిగేవాడుకాదు. ఇక అల్లాంటప్పుడు ఆ ఆపరేషన్ చేసింది మావాడే అంటే వచ్చిన నష్టమేముంది లాభమేకాని !! అని నాలో నేను తర్కించుకొన్నాను.

ఈయన పనిగట్టుకుని ఆయనదగ్గరకువెళ్ళి మీ కణుతు ఆప రేషన్ చేసింది ఫలాన కొత్త డాక్టరుగారేనా అని సాధారణం గా కనుక్కోడు. ఒకవేళ కనుక్కొన్నా మళ్ళీ నన్ను వచ్చి అడగడు అని కూడా అనుకొన్నాను.

అసలు అందాకా ఎందుకొస్తుంది. నేను మా [illegible]కి

సామర్థ్యాలనుగురించి ఆయన కేమీ అనుమానం లేకుండా చేస్తినా అప్పుడే ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాడు కదా! వెంటనే చేయటానికి మూనాడికి తీరిక చేసుకోవరా? ఆయన జూస్తే భాగ్యవంతుడుగా ఉన్నాడు. కాస్త లాభించే విషయంలాగా ఉంది. అని ఇన్నివిషయాలు ఒక్క నిమిషంలో ఆలోచించుకొన్నాను.

ఇంతలో ఆయన మళ్లీ అడిగాడు. ఏమండీ, కొత్తపేటలో, గోష్ఠుప్రక్క సందులో మొకటి ఇట్లో ఆయనేనా డాక్టరుగారిదగ్గర ఆపరేషన్ చేయించుకుంది? అని. నేను తలఊపి, అవునండీ, మొకటిఇల్లో, రెండోనో అయివుంటుంది, అన్నాను.

ఆమాటలు విని ఆసాహుకారు మళ్ళీ ఏదో అనుమానిస్తూ "ఆయన ఎవరండీ? ఆయనమీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు. కణతలు పట్టుకొని ఒక్క క్షణం ఆలోచిస్తున్న వాడిలాగ నటిస్తూ "తెలియ కేమండీ! ఇక్కడే చూశాను. పల్లగా లావుగా ఉంటాడండీ" అన్నాను నేను, నిజంగా ఆయన్ని చూసిఉన్నట్లే! నేనిచ్చిన వర్ణన సరిగ్గా సరిపోలేదని ఆయన ముఖంచూచి గ్రహించి మళ్ళీ ఇల్లాగ అన్నాను. "నలుపూ" అంటే కారునలుపు కాదులెండి అదే చామనచాయగా ఉంటాడు. కాస్త లావేలెండి మరీ లావు కాదు.

సంతోషించాడు ఆయన. అల్లాగని ముఖమే చెప్పింది. ఆయన తనకు పూర్తిగా సంశయనివృత్తి అయినట్లు చూస్తూ "అయితే ఆయన పేరు ఏమన్నారూ?" అన్నాడు—

ఏదో ఆతురతతో.

నేను ఏమీ అనలేదే!! పేరా? పేరు నోట్లో ఆడు తున్నదండీ...వెధవది జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోయిందండీ! నలభై దాటింతరువాత. అని నేను పేరు చెప్పలేకపోవటానికి ఒక కారణం కల్పించి ఇంకా ఆలోచిస్తూన్నట్లే కూర్చున్నాను. నా అవస్థజూచి పాపం ఆయనే అన్నాడు. "వారం రోజుల క్రింద ఆయింట్లో సుబ్బారాయుడుగారికే కదండీ కణుతు ఆపరేషన్ అయిందీ! అని. "ఎక్జాట్లి—అది! ఆయనే!!" అన్నాను నేను అప్పటికి సరిగ్గాజ్ఞాపకం వచ్చినట్లు. 'నేను ఆడుతున్న నాటకానికి నాకే నవ్వు వచ్చింది. అయినా ఆ తరువాత ఏ సందేహాలు పెట్టుకోలేదు. ఆయన అనుమానా లన్నీ జంఝూమారుతాహతికి చెల్లాచెదరైన మేఘాలలాగ విచ్ఛిన్నమైనట్లు ఆ దరహాసరేఖలో విదితమైంది.

"సరే తెలిసింది లెండి" అని అంటూ చటుక్కున గొడుగు తీసుకొని ఆయన చరచరా నడిచిపోసాగాడు. డాక్టరుగారు వస్తున్నారు ఉండండీ! అని నేను కేకేశాను. వస్తాలెండి చెప్పారుగా! అంటూ వెనక్కు తిరిగి చూడ కుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

౨

ఇట్లా ఆయన గడప దాటటంతోనే మావాడు లోపలి నుంచి వచ్చి "ఎవరు బాబా వచ్చారూ!" అన్నాడు.

ఎవరో పేషంటు వచ్చాడన్న ఉత్సాహంతో. మా వాడికి ఒక మంచి కేసు సంపాదించిపెట్టానన్న సంతోషం నాలో సుళ్ళు తిరుగుతున్నది. అందుకని నవ్వుతూ ఆదరణతో అన్నాను. ఎవరో, భాగ్యవంతుడే, షాహుకారులాగా ఉన్నాడు, అని.

ఈ వూళ్ళో బట్ట వర్తకులంతా భాగ్యవంతులు. వారిలో ఒక్కరికి మనయందు నమ్మకం కుదిరితే చాలు. ఆ ఒక్కరి ద్వారా పది కేసులు వస్తాయి. ఇంతకూ ఆయన ఏడీ? ఎందుకొచ్చాడో? అన్నాడు మా వాడు, ఆతురతతో. "ఇప్పుడే వెళ్ళాడు మళ్ళీ వస్తాననిచెప్పి. ఆయన మెడమీద కణితు ఒకటి ఉంది. దాన్ని కోయించుకొంటాడట" అని చెప్పాను.

మావాడు ఆ మాటలు ఆనందంతోనూ ఆశ్చర్యంతోనూ విని "ఓహో! ఆయనా. ఆయన ఈ వూళ్ళోకల్లా భాగ్య వంతుడు చాలా పలుకుబడి కలవాడు. అల్లాంటివాడు మన దగ్గరకు రావటము అదృష్టమే!! వెళ్ళాడేం!!" అన్నాడు. మళ్ళీవస్తాడు, అని నేను జవాబు చెప్పాను. "ఏమో" అని మా వాడు ఆయన మళ్ళీ వస్తాడని తనకు గట్టి నమ్మకం లేనట్టుగా సూచించాడు.

మా వాడు పడ్డ భయానికి నేను నవ్వుకొని "ఎందుకు రాడురా?" అన్నాను. ఏమో బావా! ఈ వూళ్ళో డాక్టర్లలో కాంపిటిషన్ ఎక్కువగా ఉంది. ఎవరైనా

చూస్తే మనదాకా రానిస్తాయి. అని నొచ్చుకుంటూ, "కాసేపు కూర్చోమనక పోయినావా, నేను వచ్చినదాకా" అన్నాడు.

కూర్చోమనకేం! కూర్చోమనీ అన్నానూ, కూర్చున్నాడు కూడానూ!! కూర్చుని నేను చెప్పేదంతా విని మరీ వెళ్ళాడు. అందుకనే ఆయన మళ్ళీవస్తాడని నమ్మకంగా చెప్పగలుగుతున్నాను, అన్నాను.

"ఏంచెప్పావు ఏమిటి?" అని మా వాడు ఆతృతగా అడిగాడు. నీ విషయమై మంచిగా చెప్పాను. "ఈ డాక్టరుగారు కొత్తగదా, ఈ కణుతు ఆపరేషన్ చెయ్యగలడా" అని అడిగాను. అద్భుతంగా చేస్తాడు. ఈ విషయమై ఆయన ప్రత్యేకంగా కృషిచేశాడు అని చెప్పాను.

నీవు ఎవరైంది ఆయనకు తెలుసునేమో? బావమరిది గురించి పొగుడుకుంటున్నాడని ఆయన అనుకొన్నాడేమో!! అన్నాడు మా వాడు, నేను చేసినపని అతను చిద కావని అనుకున్నట్టు చూస్తూ.

ఈ మాత్రం తెలియకుండా నేను ప్రవర్తించానని వాడు అభిప్రాయపడటం వాడి తెలివితక్కువతనంగా కనపడ్డది నాకు. అయితే వాడికి ఇంకా చిన్నతనం ప్రపంచానుభవంలేదు. అందుచేని అల్లాగ భయపడ్డాడని నాకు నేను చెప్పుకొని నవ్వుకొని ఊరుకొన్నాను.

కొంచెంసేపు ఏదో ఆలోచించి చివరకు "అయితే ఆయన

ఏమనిచెప్పి వెళ్ళిపోయినాడు ?" అని అడిగాడు. "చెప్తా అసలు జరిగిన విషయం వినూ! ముందు సంగతి నేనొక పేషంటును అనే అభిప్రాయం ఆయనకు కలుగజేశాను, ఆ తరువాత వైద్యంలో నీవు చాలా గట్టివాడివనీ, పట్టింది బంగారం అవుతుందనీ, నీది అమృతహస్తమనీ, ఇల్లాగ ఎన్నో విషయాలు ఆయనకు చెప్పాను".

తన విషయమై ఇల్లాగ మంచి మాటలు చెప్పినందులకు సంతోషించి నన్ను థాంక్స్ చేయాల్సింది పోయి, నేనేదో అప్రియం పలికినట్లుగా వాడు మౌనంగా ఊరుకొన్నాడు, ఊం కొడుతూ.

ఉపరకు "ఎవరికన్నా ఇల్లాంటి కణుతులు ఆపరేషన్ చేశారా ఈ డాక్టరుగారు ? అని నన్ను అడిగాడు ఆయన" అన్నాను. ఈ మాట విని మా వాడు ఉలిక్కిపడి ఊం—— ఏం జెప్పావు దానికి సమాధానం ? అని ప్రశ్నించాడు.

వాడి ఆదుర్దా చూస్తే నాకు జాలివేసింది. అందుకని ఇల్లా అన్నాను. "తెలివితక్కువగా జబాబు చెప్తా ననుకొన్నావా ఏంరా ? పిచ్చివాడా !"

"అయితే ఏమన్నావూ ?"

"రెండు మూడు ఆపరేషన్లు చేశాడు. నేను కళ్లారా జూశాను. వారం రోజుల క్రిందే ఒక ఆపరేషన్ అయింది. పేషంటు ఆపరేషన్ అయిన తరువాత, నిద్ర పోయి లేచినట్టు లేచి ఇక్కడనుంచి దొరలాగ ఇంటికి నడచిపోయినాడు. బండి

అయినా ఎక్కకుండా!! అని ఇల్లాగ అనేశాను. నీవు ఊరికే భయపడతావు గాని నాకు తెలియదురా ఏమి చెప్పాలిసింది? తాతకు దగ్గులు నేర్పాలా?" అన్నాను. మా వాడు కృతజ్ఞతా సూచకంగా ఒక చిరునవ్వు నవ్వాడు.

3

"ఉఁ దానతరువాత?" అని అడిగి జరిగిన సంగతి పూసగుచ్చినట్లు చెప్పమన్నట్లు మావాడు నన్ను ప్రోత్సహించాడు. నేను ఇల్లా అన్నాను. 'నా మాటలు విని సంతోషించి, డాక్టరుగారు ఆపరేషన్ చేసింది ఎవరికీ? అని అడిగాడు.' "ఎవరికని చెప్పావు?" అని మా వాడు పక పకా నవ్వాడు.

ఎవరికని చెప్పేది? ఏదో పేరు చెపుదాము అనుకొన్నాను. పేరు జ్ఞాపకం రానట్టు ఒక చిన్న నాటకం ఆడాను. చివరకు ఆయనే అన్నాడు కొత్తపేటలో ఉన్నసుబ్బారామయ్యగారికేనా అని. "నేను, అవునన్నాను." ఇల్లాగ జరిగిన కథ అంతా మా వాడికి చెప్పి నేను విరగబడి నవ్వాను.

మావాడు నిర్ఘాంతపోయి చూశాడు. నేను ఈ వ్యవహారం అంత తెలివిగా నడిపినందులకు వాడు అల్లాగ ఆశ్చర్యపోతున్నాడని నేను అనుకొన్నాను.

అయితే మావాడు మరుక్షణంలో బిక్కముఖం పెట్టి

"ఎమను చెప్పావు బావా అల్లాగా?" అన్నాడు జాలిగా."

"ఏమిటా? ఏం? అల్లా చెప్పితే?" అని అడిగాను నేను, వాడి పిచ్చిభయాన్ని చూచి నవ్వుతూ.

"ఆ సుబ్బారాయుడికి ఆపరేషన్ చేసింది చౌదరి. నేను కాను. ఎందుకల్లా అబద్ధం చెప్పావురా?" అన్నాడు ఏదో కొంప మునిగినట్లు భయపడుతూ.

వీడి అమాయికత్వం చూస్తే నాకు విపరీతమైన నవ్వు వచ్చింది. నేను ఆడిన అబద్ధం ఎక్కడ బైటపడుతుందో అనే గదా వాడి భయం. "ఆ షావుకారు పోయి కనుక్కో వచ్చాడా? ఎందుకురా నీకు అంత భయం!" అన్నాను.

అని ఇల్లాగ అన్నా మా వాడు సంతోషించినట్లు కనపడక పోవుటంవల్ల "ఏమిట్రా అల్లా చూస్తావు దిగాలపడి, ఇప్పు డొచ్చిన పెద్ద నష్టం ఏముందీ ఆ అబద్ధంవల్ల?" అన్నాను.

"నా బొంద, చౌదరీ ఆపరేషన్ చేసిన మరునాడే ఆ సుబ్బారాయుడు చచ్చాడు. వాడి చావుకు నన్ను బాధ్యుడ్ని చేశావు ఎల్లాగ ఇప్పుడు?" అని మా వాడు విసుక్కు న్నాడు. నేను తెల్లపోయినాను.

4

కవి వేమల సత్యనారాయణగారితో నాకు పరిచయం సాహితీ సమితి రోజులలో అయింది. తెనాలిలో సాహితీ సమి

తి సభ జరిగినప్పుడు మేము ఇద్దరం మొదటిసారి కలుసుకొన్నట్లు నాకు జ్ఞాపకం.

వేమల నాకంటే ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు చిన్నవాడు. అతని వయస్సు నిర్ధారణ చేయటంలో స్నేహితులు తగాదా పడుతుండేవాళ్లు. అతనికి జాతకం లేదు. పుట్టిన సంవత్సరం వికారో వికృతో జ్ఞాపకం లేదు. ఏ సంవత్సరం అయి ఉంటుంది అని మీమాంస జరిగింది. చివరకు వాళ్లు అతని రూపాన్ని ప్రమాణంగా తీసుకొని వికారి నామ సంవత్సరమే పుట్టి ఉంటాడని నిర్ధారణ చేశారు.

సాహితీ సమితి సభ్యులలో మేమిద్దరమే అందగాళ్లమని మమ్మల్నందరూ హేళన చేస్తూ ఉండేవాళ్లు..

తరువాత నేను రాజమండ్రికి ఎల్. టి. చదవటానికి వెళ్లాను. అతనూ ఆవూళ్ళోనే ఉండేవాడు. ఇన్నీసుపేటలో శ్రీపాదవారి వీధిలో ఒక చిన్న గదిలో అతడి బస. హోటలులో భోజనం చేసి కులాసాగా కాలం గడిపేవాడు. అప్పుడు వేమల బ్రహ్మచారి. ఆరూపాన్ని జూచి, ఎవ్వరూ వివాహం చేసుకోలేదు కాబోలునని నేననుకొనేవాడిని, ఒక్కరోజున మాట వరుసగా అన్నాను. "అన్నగారూ! మీరు వివాహం చేసుకోరాదూ?" అని. "నన్నెవరు చేసుకుంటారోయ్! చూస్తూచూస్తూ ఎవ్వతె నన్ను చేసుకోవటానికి ఇష్టపడుతుంది." అన్నాడు శాస్త్రి. "నీవు అనుకున్నంత అందవికారివి కావు. నీకళ్ళలో అదోకవిధమైన కళా, ఆకర్షణా ఉన్నాయి." అన్నాను నేను.

"లేదబ్బా లేదు. ఏంగుక్కల్లాగ అంటావు. ఇంకానీమాట చెప్పు. కొంత కాలంపోతే కొంత అయినా సుఖంలో కళాకాంతులున్నాయి. నేను బొత్తిగా అనాకారినోయ్ నరసింహారావూ" అన్నాను. "కాదు శాస్త్రీ; నేను ఏమాత్రం ఒప్పుకోను. నీకళ్ళలోఉన్న తేజస్సు చాలు, నీకు కావలసినంత అందాన్ని ఇవ్వటానికి" అని కొట్టించాను నేను.

ఆవేశంగా పెరిగిపోయింది వాగ్వాదం. విషయం ఏమిటీ ఇంతకూ? నీవు అందమైనవాడివని నేనూ, కాదూ, నీవే అందమైనవాడవని అతనూ, ఇద్దరం రెట్టించుకున్నాము. వాగ్వాదన తీవ్రరూపం దాల్చింది. గొంతుకలు పెద్దవైనవి.

నీ ముఖాన స్ఫోటకం మచ్చలున్నా నీకళ్ళే నీముఖానికంతా అందాన్ని ఇస్తున్నాయని నేనూ, గట్టిగా వాదించాను.

నీవు నల్లగావున్నమాట నిజమే. నీముఖానపొడఉండటం బాగుగాలేదు. కాని నీనవ్వుల్లో నవనవలున్నాయి. మాంచి వయస్సులో ఉన్నావు కాబట్టి నీశరీరంలో కండబిగువుంది. అందుచేత కళకళలాడుతూ ఉన్నావు. నీముఖం నీఉంగరాల జుట్టు నీకు అద్భుతమైన అందాన్ని ఇస్తుంది అని శాస్త్రి గట్టిగా వాదించాడు.

శాస్త్రి అల్లాగ మాట్లాడుతూనే వీధి అరుగు పైకివచ్చేశాడు. అతనివెంటనే నేనూవెళ్ళాను. ఆతరువాత వీధి అరుగుపైన సాగింది మా పోట్లాట నాకాచిన్నతనము; అతడా, నాకంటె చిన్నవాడు. తమాషాకే సీరియస్‌గా తగూలాడాము.

మా కేకలు విని చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు మూచుట్టూ చేరారు. మనుష్యులు చేరినకొద్దీ శాస్త్రికి హుషారు యెక్కువయింది. నిజంగా వళ్ళు గుంజిన వాడిలాగ ఎగిరెగిరిపడుతూ, ఏదో అర్థం లేనట్టి, సంకర్భశుద్ధి లేనట్టి మాటలు అంటం సాగించాడు.

"అల్లా అంటే నేను ఊరుకునే వాడిని కాదు. పదనుందిచే తా నీకు నోట్లోగడ్డిపెట్టిస్తాను. వెధవకూతలు కూయటానికి నోరెట్లా వచ్చిందంటా నీకు! చదువుకొన్నందుకు బుద్ధీ, జ్ఞానం, వివేకమూ ఉండాలె" అని తిట్టటం సాగించాడు

నాకు భయం వేసింది. స్వాప్నవిషయంలో నవ్వులాటలకు, మొదలుపెట్టినా, నిజమైన పోట్లాటగా తేలే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇతరులు వింటే ఏమనుకొంటారో అని నాకు బిడియం వేస్తున్నది. కాని మాశాస్త్రి తీవ్రంగా మాటలు రానిస్తూ ఉత్తరీయం ఝాడిస్తూ, రంకెలువేయడం సాగించాడు.

అక్కడ చేరిన పెద్దమనుష్యులలో ఒకాయన "ఏమిటండీ పోట్లాట?" అని అడిగాడు. ఈమాట ఎవరూ అడగలేదేమా అని అసలు శాస్త్రి చూస్తున్నాడు ఇంతాకటినుంచీ. అడగనే అడిగాడు. ఇంకేముంది! అదే కావలిసింది అక్కడనుంచే కథ రక్తికట్టె ఘట్టం వచ్చింది.

అక్కడనుంచి ఎత్తుకున్నాడు శాస్త్రి. ఆయనతో అంటాడూ, ఏమిటండీ, మనిషి అయిన తరువాత వివేకముండాలె! పాతికేళ్ళు నెత్తిమీదికి వచ్చినయ్యి, బి. ఏ. ప్యాసై యల్. టి. చదువుతున్నాడు పెద్దమనిషి! అనొచ్చినమాటా ఉంటుంది, అన

రాని గొంటూ ఉంటుంది! నోటికివచ్చినట్లు వాగటమేనా? అని మధ్యాహ్నంలో, అసలువిషయమేమిటో రవ్వంత అయినా తెలియనీకుండా అనేవాడు.

"ఊరుకోవయ్యా శాస్త్రీ. ఏదో తెలిసో తెలియకో అన్నాను నేనూ" అన్నాను. ఏమిటి ఊరుకొనేది. వళ్ళునుండే మాటలని, పనిలేంది పెద్దమనుష్యులూ చీవాట్లు వేస్తారని భయపడి ఇప్పుడు తగ్గితేమట్టుకు నేను ఊరుకొంటానా? ఇవ్వాళ ఇవేంది. రేపు ఇంకోటవుతుంది. ఏమండీ, నిజము అవునుకాదా?" అని అక్కడున్న పెద్దమనిషిని అడిగాడు. ఆయనకు తలా తోకా తెలియలేదు. ఏమిటండీ, అసలు విషయమూ అని అంటాడాయన. "ఏమన్నా కానీండి. పెద్దమనిషి అయినవాడు నిజం చెప్పాలా వద్దా ఒక్కమాట చెప్పండి. సత్యవాక్కులోనే ఉంది అందమంతా. ఎందుకండీ వెధవ అబద్ధాలు ఆడటం? అబద్ధాలంటే చాలా ప్రమాదం సుమండీ! ఒక్కొక్కప్పుడు పీకలు తెగిపోతయి" అని శాస్త్రి ఉపన్యాసం ఇస్తాడే కాని ఒక్క ముక్కయినా అసలు సంగతి బైటకు రానీయడు. ఏమిటండీ అసలు విషయం అని, ఒకరిద్దరు గోల చేస్తే, అసలు విషయం ఏమున్నదండీ, వడ్లగింజలోది బియ్యపుగింజా. అసలు విషయానికి కాదు నేననటం అబద్ధం ఎందుకూ చెప్పటమూ అంటా! అదీనేననటం, అని పెద్దగా కేకలు వేస్తుంటే శాస్త్రి. ఒక్కరికీ ఈ కొట్లాట ఎందుకో అర్థం కాక నిర్ఘాంతపోయి చూస్తూ నిలబడ్డారు.

ఈ కేకలు విని అప్పటికి చాలామంది గుంపు కూడారు. మనుష్యులు చేరినకొద్దీ మనవాడు మరీ ఉత్సాహంతో, ఊరికే కేకలేస్తూ, ఉత్తరీయం నడుముకు బిగించి, బట్ట పైకి ఎగదీస్తూ, జంజం పైకీ క్రిందికీ లాగుతూ హడావుడి చేయటం సాగించాడు.

ఇంతలోనే ఆ వీథిలో నున్న ముసలమ్మ ఒకావిడ వచ్చింది ఆవిడ పాపం, అరవై ఏండ్ల వృద్ధు. కాని వంగిపోలేదు. కళ్ళూ కాళ్లూ బాగున్నాయి. అప్పుడప్పుడు ఆవిడ, ఆ గదిలోకి తొంగిచూసి నాయనా కులాసాగా ఉన్నావా అని అడగట మూ, పండగదినాలలో వాళ్ళింట్లో చేసికొన్న పిండివంటలు శాస్త్రికి ఇవ్వటమూ అలవాటు. ఆమె ఆదుర్దాగా గబాగబా వచ్చి "ఏమిటి నాయనా ఏమిటిసంగతి" అని అడిగింది. ఆవిడను చూసే సరికి శాస్త్రిముఖం చేటంత అయింది, "చూడండి అమ్మమ్మగారూ! ఈ రునా నేనూ స్నేహంగా ఉన్నాము గదా మరి వెధవ అబద్ధపు కూతలు కూయటం న్యాయ మేనా ?" అన్నాడు.

"అబద్ధపుకూతలు ఏమిటి నాయనా," అని నావంక తిరిగి అడిగింది ఆవిడ. నేను ఏదో చెప్ప బోతున్నాను. శాస్త్రి మాటకు అడ్డువచ్చి చెప్పనివ్వక "ఏదన్నా కానీండి. దొంగ కూతలు కూయటం ఎందుకూ అంటా? ఉన్నది ఉన్నట్లు ముఖాన అనేసెయ్యాలె. ఏమంటారు?" అన్నాడు.

"అవును నాయనా" అన్నది ముసలమ్మ.

"అవునా మరి. ఒక్కొక్క సందర్భంలో, ఒక్కొక్క తగా

యిదా పెరిగిందా అంటే పీకలు తెగిపోతయ్యి." అన్నాడు శాస్త్రి మళ్ళీ.

నిజం నాయనా నిజం. వేసవ చెప్పుడుమాటల వల్ల నేకదూ నాయనా, మా అబ్బాయి కాపరం ఇల్లావచ్చింది అన్నది ఆ ముసలమ్మ.

అవునాఅండీ. మరి ఆ పెద్దమనిషి మాడండి నానా మాటలూ అనాడూ - నోటికివచ్చినట్లు వాగేశాడు. మరి మీరైనా బుద్ధిచెప్పండి అమ్మమ్మగారూ అన్నాడు.

ఏమిటి బాబూ నరసింహారావూ, ఏమిటిఅల్లరి? ఎందుకు వచ్చింది ఇకంతా? అని నన్ను అడిగింది ముసలమ్మగారు. నాకు చాలా సిగ్గువేసింది. నవ్వూ వచ్చింది. అతడు ఇదంతా ఫస్తు అల్లరికోసం చేస్తున్నాడని తెలుసు. క్షమించవోయి శాస్త్రీ అన్నాను చివరకు. అతడు మరీఎగిరిపడిఏమిటి క్షమించటం! ఎల్లాగ క్షమించటం? అని ఉరిమిచూశాడు.

ఏమిటి నాయనా అసలు పోట్లాట ఎందుకొచ్చింది నాయినా అని ముసలమ్మగారు అడిగింది

ఏమైతే ఏమిలెండి. ఇదంతా ఎందుకూ? ఒక్క సంగతి చెప్పండి, అతనివల్ల తప్పుఉంటే అతనికి చీవాట్లువేయండి. నావల్ల తప్పువుంటే నన్ను చీవాట్లు వేయండి. అని అంటూ నన్నుదగ్గరకు లాక్కొని నా భుజంమీద చెయ్యివేసి నిలుచున్నాడు.

మేము ఇద్దరం కొత్తగా పెళ్లికాబోయే పెళ్లికూతురూ, పెళ్లికొడుకూ ఉండేపోజులో నుంచున్నాము. ఇల్లాగ నిలుచుని

ఆమెతో అన్నాడూ, చూడండీ, ఒక్కమాట చెప్పండి, ఇదంతా ఎందుకూ? మా ఇద్దరిలో ఎవరు అందమైన వాళ్ళని మీ అభిప్రాయము?

గొల్లున నవ్వారు అక్కడివాళ్ళంతా. శాస్త్రి సీరియస్‌గానే, అతనే అందమైనవాడు. అవునా? మరి, నేను అతని కంటే, అందమైనవాణ్ణి అంటాను చూశారా మరి. వెధవ అబద్ధం యెందుకండీ అన్నాను.

మళ్ళీ గొల్లుమన్నారు అంతా. నిక్షేపరాయుళ్ళు ఇద్దరూ అందమైనవాళ్ళే అని కొందరన్నారు. ముసలమ్మగారు నవ్వుతూ మీకేం నాయనా అందమైన వాళ్ళేగా; సరేలేఇక ఊరుకోండి అన్నది. నేను నిజంగా పోట్లాడుకొంటున్నాము అనుకొని.

అంతా నవ్వుతూ ఉంటే మా శాస్త్రి నను, చెయ్యిపట్టుకొని లాక్కొని పోయాడు గదిలోకి. కాసేపు విరగబడి నవ్వుకొన్నాము. తరువాత కొంత సేపటికి ఏమిటి శాస్త్రి నట్టి ఫూల్‌వు అయిపోయి నావూ అన్నాను. "నేనూ నీవూ ఫూల్సు అయిపోవటం కాదు ఇక్కడ తమాషా. ఇరవైమంది వెధవలను, ఫూల్సును చేశాముమనము" అన్నాడు శాస్త్రి గర్వంగా.

౨.

ఆ రోజుల్లోనే మరోసారి ఇంకోతమాషా జరిగింది. ఒక రోజున నేనూ శాస్త్రీ గోదావరిలో స్నానము చేస్తున్నాము. ఎండలు తీవ్రంగా ఉన్న రోజులు. ఆరోజులలో తెల్లవారు

ఝూమని స్నానం చాలా హాయిగావుంది కులాసాగా ఒకరిపై నొకరం నీళ్ళను చల్లుకుంటూ ఆ గోదావరిలో చిన్న తనంగా అల్లరిచేస్తున్నాము. మాప్రక్కన కోనసీమ శ్రోత్రియ బ్రాహ్మ ణుడు ఒకాయన స్నానం చేస్తున్నాడు. చెవులకు కుండనాలూ చేతికి సింహతలాటం ఉన్నాయి. శుద్ధఛాందసుడులాగ కనిపిం చాడు. ఏవోమంత్రాలు చదువుతుంటూ అఖండ గోదావరీ స్నానం కొవ్వే, అంటూ బుడికిబుడికి మునుగుతున్నాడు. ఆయనను గమనించక, ఏదో మాట్లాడుకొంటూనీళ్ళు చిందకొడు తూ స్నానం చేస్తున్నాము మేము, ఆయనకు సమీపంలోనే. చిందగొట్టిన నీళ్ళు ఆయనకు దగ్గరగా పడ్డయి. ఆయన చుర చురా చూశాడు. శాస్త్రికళ్ళు నాచెడ్డకళ్ళు. బ్రాహ్మణుడు ఏమనుకుంటూఉన్నాడో ఇట్టే గ్రహించి, నాకు కన్నుగీటి— "ఏండిరా, ఇయ్యాల ఎంకడు కూలికెళ్లాడంట్రా" అని ఏదో ప్రసంగం ఆరంభించాడు. "అరే సత్యా, నీపెళ్లాం ఉత్తకలాడిం దని కబురెట్టారంట్రా మీఅత్తోడు" అని నేనన్నాను. ఇల్లాగ సంభాషణసాగిస్తూ మధ్యమధ్య మాలకమాటలు వాడేశాము.

ఆ బ్రాహ్మణుడు మావంక చురచురా చూచి, ఎవరా? మీరు అన్నాడు. శాస్త్రి మొదలుపెట్టిన నాటకం అంతా ఆమాట ఆయనచేత అనిపిద్దామనే. "బాబూ మేము మాలోళ్ల కుర్రాళ్లమండీ" అన్నాడుశాస్త్రి. శాస్త్రిమాటలు నమ్మ టానికి అంతా అనుకూలమే. నల్లటిరూపు నాది. దీనికితోడు అతని ముఖాన స్ఫోటకం మచ్చలూ నాముఖాన నల్లటిపొడ.

పైపెచ్చు మాను అరగంటనుంచీ నీళ్లలో ఉండటంవల్లాన ముఖాలు పెంకుల్లైపోయినాయి. దేహాలు కుళ్లిపోయిన వంకాయలులాగున్నాయి. ఇంకా దీనికితోడూ, మాజంజాలు బొడ్లోనే ఉన్నాయో, అసలు ఆరోజున వేశేవో చెప్పలేను. యజ్ఞోపవీతం మాశాఖలలో వైకల్పికము. ఉండనూ వచ్చు లేకనూ పోవచ్చు. ముత్తెంమీద ఆరోజున మామెడలో ఏ విధమైన నూలుపోగులూ లేవు. ఇంకా ఏంకావాలె. ఈరూపాలనూ ఈవిగ్రహాలనూ చూస్తూ ఈ బతికవుంటూ పిటూ మనుష్యులను మాలవాళ్లని నమ్మకపోవటం ఎల్లా సంభవిస్తుంది? అసలు నిజం ఏమిటంటే మనుష్యులను పట్టి అప్పుడే మాలవాళ్ళు అనకొంటానికి తగిన అవకాశంఉంది. మరి ఈస్థితిలో చెప్పేదేమిటి? ఆబ్రాహ్మణుడు నన్ను నమ్మి, గప్పాలు తొక్కిన కోతిలాగ చిందులు త్రొక్కుతూ ఓరీ వెధవాయల్లారా, బ్రాహ్మణులు స్నానంచేసే రేవుకు వచ్చేసేరేరా? పైగా నీళ్ళు చిందగొట్టి మానెత్తిని పోస్తున్నారు మీకేం పోయేకాలం. మాలమాదిగలకు ఎంత పొగరు వచ్చింది? అని ఇల్లాగ ఎత్తుకొని తిట్టేశాడు. మాశాస్త్రి "గాంధిగారు ఏంచెప్పారుండి, శాస్త్రులయ్యగారూ" అన్నాడు "ఏడ్చావులే గాంధిని—నీవూనూ" అని కసిరికొట్టి మమ్ముల్ని పొమ్మని ఒక్కతీరాన తిట్టేస్తున్నాడు. శాస్త్రి మళ్లీ నీవేం ఏదం చదువుకొన్నావయ్యా అన్నాడు. నీకెందుకోయి వెధవాయ్ నేనేం చదువుకొంటే నీకేం? ఈమాల నీళ్ళు ఎల్లాగ స్నానం చేసేది పొండ్రా— ఇంకో రేవుకూ, అ

ని తన్నుకున్నాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు. మా శాస్త్రి నవ్వలేదు. నేను నవ్వలేదు. ఆయనచేత తిట్లు తినటం చాలా సరదా అనిపించిది. నేనే చివరకు ఎల్లుదాం రారా సత్యం. ఏంటీ ఈ బాపన గోల అని అన్నాను. ఇక ఆ బ్రాహ్మణుడు చిందులుతొక్కుతున్నాడు. నానామాటలు అనేస్తున్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ఒక సమిధ వేసేవాడు. ఆతను రేగిపోయేవాడు. ఇల్లాగ కాసేపు ఆడించేసరికి, ఆ బ్రాహ్మణుడు, పిల్లేవరో మొండి వెధవలను కొని, చెంబు తీసుకొని తాను ఇంకో రేవుకు వెళ్లిపోటానికి సిద్ధమైనాడు. ఆ స్థితిలో మా శాస్త్రి ఆ బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలిచి ఆయనతో శిష్టాచార సంపన్నులైన వైదిక కుటుంబాలలో మాట్లాడుకునే భాషలో ఒక్కవాదన ప్రారంభించాడు. ఆ ఘాందసుడు ఈ మార్పు జూచి నివ్వెరపోయి నిలబడ్డాడు. అక్కడనుంచి శాస్త్రి ఏవో శ్లోకాలు ఎత్తుకొని చదివేశాడు. వేదంలో నుంచి ఒక పన్నా ఏకరువు పెట్టాడు. సంస్కృతభాషలో ఏమిటో అనేశాడు. అయితే శాస్త్రి ఏమంటున్నాడో నాకు ఒకముక్క అయినా తెలియలేదు. ఆ బ్రాహ్మణుడు మట్టుకు కదలకుండా తెరచాప కొయ్యలాగ నిలబడిపోయినాడు. నిండు గోదావరిలో శాస్త్రి కురిపించిన సంస్కృతం అంతా ఆయనకైనా అర్థం అయిందని నాకు నమ్మకంలేదు. చివరకు ఆ బ్రాహ్మణుడు 'నాయనా పండితుడివి. ఇల్లాంటివేషాలు తగవుసుమా' అని చెప్పి స్నానం పూర్తిచేసికొని వెళ్లిపోయినాడు. పాపం ఆ బ్రాహ్మణ్ణి

అల్లాగ ఆశించావు ఎందుకోయ్ అంటే ఈ కోనసీమ బ్రాహ్మ-
లకు ఎంత గర్వం అనుకొన్నావు? అన్నాడు శాస్త్రి.

3

మా వేమలా నేనూ ఒకరోజున మాట్లాడుకొంటూ వీధి వెంట వస్తున్నాము. మహాస్త్రీ ఒకర్తె మా కెదురువస్తుంది. స్థూలకాయం. ఏనుగ గున్నలాగ నడుస్తున్నది. వయసులో కూడా ఉండటంవల్ల లావుగా వున్నా ఆమె అంత అసహ్యంగా లేదు. బిగువైన కండరాల మధ్యనుంచి వయసురసం పొంగిపోతున్నది. గూడ్స్ ఇంజనులాగ వస్తున్నది. నేనూ చూస్తున్నాను ఆ వింత మనిషిని. శాస్త్రీ చూస్తున్నాడు. కాని శాస్త్రి బుద్ధికి తోచిన ఆలోచన నాకు తోచలేదు. అతడు కవి ఎట్లాగయినా!

ఆవిడ దగ్గరకు వచ్చిందాకా శాస్త్రి నన్ను మోచేత్తో పొడిచి పొడిచి, చూడు చూడు అంటూ చూపాడు. ఆమె దగ్గరలోకి వచ్చేసరికి శాస్త్రి బెదురుచూపులు చూస్తూ భయపడు తున్నట్లు నటించాడు. కాని నిజానికి ఆమనిషి భయంకరంగా లేదు. కొంచెం అందంగా కూడా ఉంది. కాస్తోకూస్తో జీవిత మాధుర్యాన్ని గోడ అవతల కూడా చవి చూచిన మనిషిలా కనిపిస్తున్నది. మావాడు యెందుకు భయపడాలె? ఇంక ఆమె నాలుగు అయిదు గజాల దూరంలో ఉంది.

శాస్త్రి నన్ను మెల్లగా ఆమె వచ్చేదారిలోకి నెట్టాడు. ఆమె గనక తప్పుకోకుండా సరాసరిని వచ్చేసింతో నా మీద పడా

లిసిందే అటువంటి స్థితిలో నన్ను పెట్టాడు శాస్త్రి.

ఆమెకూడా చాలా గడుసుమనిషి అయివుంటుంది. తప్పు కోలేదు. సరాసరిని వచ్చేస్తున్నది ఇంక రెండు అడుగుల దూరంలో ఉంది ఇంకో అడుగువేయటమే జరిగింది అనుకో డాష్-తలక్రిందులు గావటం- ఇవి జరగాలిసిన విషయాలు.

ఆమెగారు అడుగుదూరంలో వుండగానే శాస్త్రి నాచెయ్యి పట్టుకొని తొక్కకున లాగేశాడు ప్రక్కకు. లాగుతూ పైగా, అంటాను: డాష్ అయితే చస్తే వాడిని అని ఈ మాటలు పెద్ద గానే అన్నాడు. ఆవిడ విన్నది ఈ మాటలు. ఏమిటి అబ్బాయి అంటావూ? అన్నది "నిక్కమున్నా నమస్తే, వచ్చే మనిషి తగిలితే చస్తావు ప్రక్కకు తొలగమని మా వాడితో చెప్పు తున్నాను. నిన్నే నయినా అన్నానా అని ఒక చిన్న తగూ ప్రారంభించాడు ఆవిడతో. ఆమనిషికూడా ఏదో కేక వేసింది. మొత్తానికి మీద నలుగుతూ చేరందిపోయాడు ఆస్థలాన్ని వదలలేదు. ఇల్లాంటి కుక్కజట్టీలు తేవటం అంటే శాస్త్రికి ఆరోజులలో మహా సరదా.

౪

మా వేదులను గురించి ఇంకొక్క విషయం మాత్రం వ్రాస్తాను. ఒకరోజున నేను శాస్త్రి గదికి వెళ్ళాను. శాస్త్రి ఒంటరిగా కూర్చుని ఎందుకో తీవ్రంగా ప్రార్థన చేస్తున్నాడు. నేను వెళ్ళినా మాట్లాడలేదు. కళ్ళుకూడా తెరవలేదు. అసలని

ప్రార్థన పూర్తి అయ్యేపర్యంతరం నేనుఅలాగే కూర్చున్నాను. పది నిముషాలైనతరువాత కళ్ళు నులుపుకుంటూ నమాధిలోనుంచి లేచాడు. శాస్త్రి! ఏమిటయ్యా! అంత తీవ్రంగా ప్రార్థనచేస్తున్నావూ? అని అడిగాను.

శాస్త్రి సాధారణంగా నవ్వుతూ మాట్లాడేవాడు. కాని ఆ సమయంలో ఆయన సీరియస్‌గా ఇట్లా అన్నాడు...నరసింహారావూ! నేను ఈవిశాల ప్రపంచంలో ఏకాకిని. ఇల్లు వాకిలీ లేదు. ఏగృహస్తుసంచనో ఇల్లాపడి ఉంటాను. భార్యలేదు బిడ్డలులేరు. ప్రపంచంతో నాకే విధమైన సంబంధంలేదు. కాని నాకొక్క కోరికఉంది దాని ఫలసిద్ధికై ప్రార్థన చేస్తున్నాను అన్నాడు.

పెండ్లి అయ్యేట్టు చెయ్యమనా;

కాదు

ఏలాటరీలోనైనా డబ్బువచ్చేటట్లు చేయమనా?

కాదు.

మరేమిటి శాస్త్రి నీకోరికా? అని గట్టిగా అడిగాను. మనం కోరితేనట్టుకు భగవంతుడు ఐశ్వర్యాన్ని చటుక్కున ఇచ్చేస్తాడా? కోరుకున్నంత మాత్రాన దేవుడు ఒకలక్ష రూపాయలు ఇచ్చేటట్లు అయితే అంతా కోరుకుంటారు. అటువంటి గొంతెమ్మ కోరికలు నాకేమీలేవు. తెలిసిందా? పూర్వజన్మ సుకృతాన్ని బట్టి వస్తుంది. ఈ జన్మలో ఏదైనా' అని వేదాంత ఫక్కీలో మొదలుపెట్టాడు.

నేనన్నానూ—ఈ వేదాంతం కట్టిపెట్టి అసలు విషయం ఏమిటో చెప్పు. ఇప్పుడు నీకు కలిగిన బాధ ఏమిటి? అని.

'ఇదంతా ఎందుకు నా ప్రార్థన వినవోయ్' అని అంటూ మళ్ళీ కూర్చుని కృష్ణవిగ్రహానికి నమస్కరిస్తూ ఇల్లాగ అన్నాడు.

'ఓ భగవంతుడా, హేదీనబంధూ, దయాసింధూ, తండ్రీ నాకు ధనధాన్యాదులు వద్దు, దారాపుత్రాదులూ వద్దు, ఇల్లు వద్దు, వాకిలి వద్దు, కవితాశక్తి వద్దూ. గడ్డలూ వద్దు. ఏమీ వద్దు. మహా ప్రభూ! నాకు ఒక్కటే కోరిక ఉంది తండ్రీ. ఆ ఒక్క కోరికనూ మన్నించు మహాప్రభూ" అని అక్కడ ఆగాడు.

ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ క్రైస్తవుల ప్రార్థన చేసి ఫక్కీలో 'దీనబంధూ, ఓ ఆకాశమందున్న తండ్రీ నాకు ఏ రోజు విరోచనం... ఆ... రోజున... అగులాగున... వరము... ప్రసాదింపుము... తండ్రీ... పరలోకమందున్న... నీ రాజ్యము... ఇక్కడ... ఉండుగాక... ఆమెన్..." అని పూర్తి చేసి కళ్ళు తెరిచాడు.

శాస్త్రి ఆరోజులలో మలబద్ధకంతో బాధపడుతూ ఉండేవాడు. ఎవరైనా స్నేహితుడు కనపడితే కుశలప్రశ్న అడిగే తీరు ఏం బ్రదర్ రోజూ సుఖవిరోచనం అవుతుందా అని. దాని తరువాత అతనికి వివాహమూ అయిందీ ఆ బాధా పోయింది. ఇప్పుడు సంతానవంతుడై కులాసాగా ఉన్నాడు.

*

శాస్త్రి చిన్నతనంలో ఇంత అల్లరివాడు. కష్టాలు పడుతున్నా,

దారిద్ర్యంలో కుమిలిపోతున్నా పైకి మాత్రం సంతోషంగా ఉత్సాహంగా ఉల్లరిగా ఉండేవాడు.

ఒకరోజున అతనితో నేను ఏమి శాస్త్రీ-ఏమప్పు కవిత్వం వ్రాస్తావు, ఏవో చెప్పలేని బాధలు నా హృదయాన్ని రాచి రంపాన పెడుతున్నాయి అంటావు— కాని పైకి ఇంత సంతోషంగా ఉంటావు ఏమిటిదీ అని.

అతను ఒక పద్యం చెప్పాడు జవాబుగా. పద్యం పద్యంగా జ్ఞాపకం లేదు. కాని అందులో భావం ఏమిటంటే:—

సముద్రాన్ని చూచి, అది పొంగిపోతూ సంతోషిస్తున్నదని, అనుకుంటారు. కాని ఆ అబ్ధిగర్భోజ్జ్వలద్బడబాగ్ని శిఖల నెవరు చూడగలరు సఖుడా! అని. ఆక్షణంలో అనుకున్నాను. ఈతని జీవితానికి కవిత్వానికి సమన్వయం ఇప్పుడు కుదిరిందీ అని.

5

గుంటూరులో నేను ఇంటర్ మీడియట్ క్లాసులో విద్యార్థిగ నున్న రోజులలో, ఆరండల్ పేటలో నా నివాసం. నేనున్న యింటికి రెండిళ్ళకు అవతల శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి గారి కాపురం.

ఒకరోజున నేను ఒక స్నేహితుడితో కలసి వీధి వెంటనడుస్తూ కన్యాశుల్కాన్ని గురించి చర్చిస్తున్నాను. అతడు ఆపుస్తకం

వృత్తి పనికిరావలసిందని వాదిస్తున్నారు. అందులో నాడిం భాష విషయమైనా ముఖ్యంగా అతని తగాదా. అప్పటికి ఆ భాషలో రచనలు అట్టే బాగున్నవే లేవు. అందుకని భాషా విషయిక చర్చలు తీవ్రంగా జరుగుతు ఉండేవి. మేము కుర్రవాళ్ల మైనా, మాకు తోచిన రీతిని, నాయక భాషయొక్క మంచి చెడ్డలను గూర్చి తీవ్రంగానే చర్చిస్తున్నాము.

అయితే నా స్నేహితుడు భాషవిషయంలో నాకంటే బాగా తెలిసినవాడు. ఆయన సవాళ్లకు నేను సమాధానం చెప్పుకోలేక పోతున్నాను. ఆసమయానికే వెనకనుంచి వస్తున్న శివశంకరశాస్త్రిగారు మమ్ముల్ని కలుసుకొని, నా వాదాన్ని అందుకొని నిలబెట్టారు. నాకు అఖండమయిన జయం లభించింది అనిపించింది. ఆనాటినుండు నాకు అపరిమితమయిన భక్తి కుదిరింది. ఆయన వాదించిన విధానాన్నిచూస్తే ఆయన ఎంతో తెలిసినవాడని, బాగా చదువుకొన్నవాడని బోధపడ్డది. అంతకు పూర్వం ఆయనను నేను రోజూచూస్తూనేవున్నాను. కాని ఎప్పుడూ మాట్లాడించి ఎరుగను. ఆరోజుననే నేను ఆయనతో మాటలాడాను.

నాయందు ఆయనకు ఎందుచేతో అభిమానం కలిగింది. నా అంతట నేను ఆయన స్నేహానికై ప్రయత్నించే అంతటి సాహసం నాకులేదు. కాని ఆయనే నా గదికి అప్పుడప్పుడు వచ్చి మాటలాడుతుండేవారు. మొదటి రోజులలో ఆయన ఏమైనా చెపుతూవుంటే నేను భయంగా వింటూవుండేవాణ్ణి.

ఏదైనా మాటాడటానికి ధైర్యం ఉండేదికాదు. క్రమంగా ఆయన చనువిచ్చి మాట్లాడి, నా భిడియాన్ని పోగొట్టారు. నేను ఆయనకు ఓ విధంగా శిష్యుణ్ణి అయినాను. నాచేత ఆయన ఎన్నో పుస్తకాలు చదివించారు. నాకు వాఙ్మయమునందు అభిరుచి కల్పించినది ఆయనే. అంతఃపూర్వం నేను పఠనీయగ్రంథాలు తప్ప ఇతరములయినవి ముట్టుకొనేవాడిని కాను. ఆయన సాంగత్యం వల్ల ఆంగ్ల సాహిత్యంతో కొంత పరిచయం కలుగజేసుకొన్నాను. కాని పఠనీయ గ్రంథాలు చదవటం మానేశాను అందువల్ల ఆ సంవత్సరం తప్పాను. కాని నాకున్న విద్యాసంపత్తి చాలామంది తరగతివాళ్ళకు లేదని నేను అనుకొని గర్వపడుతూఉండేవాణ్ణి.

శాస్త్రిగారు తియ్యనిమాటలు మాట్లాడటంలో నేర్పరి. నాకప్పటికి చిన్నతనం. సృష్టి అంతా విచిత్రంగా ఉండి, అప్పుడప్పుడే ఆ వైచిత్ర్యాన్ని చూస్తూన్న నాకు శాస్త్రిగారి సంభాషణ క్రొత్తక్రొత్త వింత విషయాలను బహిర్గతంచేసి, ముగ్ధుణ్ణిచేస్తుండేవి. గటే, నీచే మొదలైనగ్రంథకర్తలరచనలలోనుంచి కొన్ని వాక్యాలు ఆయననాకు వినిపిస్తూఉంటే అవినేను వ్రాసుకొని, క్లాసులో తరగతివాళ్లతో సంభాషించే సందర్భంలో వాడితే, వాళ్ళు తెల్లపోయి నావంక చూస్తుండేవాళ్లు.

ఆరోజుల్లోనే ఆయన సాహితీ పత్రికను ప్రచురించారు. సాహితీ ప్రథమసంచికకే నన్నేదైనా వ్రాయమన్నారు. అప్పట్లో తెలుగులో ఏమైనా వ్రాయటం అలవాటులేదు నాకు. ఇంగ్లీషులోనే

స్వతంత్రమైన వ్యాసాలు, చిన్న చిన్న పద్యాలు వ్రాస్తుండేవాణ్ణి. అయినా ఆయన ప్రోత్సాహంవల్ల ఉఫ్ అనే స్కెచ్ వ్రాశాను. దానిని ఆయన స్వీకరించి, సాహితిలో అచ్చువేసి, ఆపత్రిక నాకు చూపారు నా పేరు అచ్చులో చూచి నేను పొందిన సంతోషం ఇంతా అంతా కాదు. నెలరోజులు ఆ పత్రిక చేత్తో పట్టుకొని తిరిగి ఎంతమందికో చూపించి సంతోషించాను.

కొన్ని రోజులు గడిచిన తరువాత ఆయన రోజూ నన్ను సాయంత్రం కాఫీహోటలుకు తీసుకొనిపోయేవారు. నా యందు ఆయనకు అంత అభిమానం ఎందుకు కలిగిందో నేను ఇప్పటికీ ఊహించలేను. రోజూ టీమాత్రం పుచ్చుకొనేవాళ్లం. ఆయనే డబ్బు ఇచ్చేవాడు.

నాదగ్గర డబ్బు ఉండేదికాదు ఉన్నా ఆయన ఇవ్వనిచ్చేవాడూ కాదు. "ఏమండీ శాస్త్రిగారూ ఇల్లాగ మీరు కాఫీహోటల్ బిల్లు ఇస్తే, నేను మీకు ఋణపడిపోతాను—ఎంత కాకపోతేకొంత అయినా నన్ను ఇచ్చుకోనీయండీ" అంటే ఆయన—ఇప్పుడు మీరు విద్యార్థిగా ఉన్నారు. డబ్బు మీరు ఖర్చుపెట్టటం నేను అంగీకరించను. మీరు పెద్దవాళ్లై సంపాదిస్తారు. అప్పుడు కావలిస్తే నాకు మళ్లా మీరు ఇవ్వవొచ్చులెండి అని పుత్రవాత్సల్యంతో అనేవారు. స్నేహితుల విషయంలో అంత దయ చూపడం, ఆయన ఒక్క విషయంలోనే చూశాను నా జీవితంలో. ఆ మాట ఎప్పుడూ నేను మరచిపోలేను.

సంపాదించే రోజులు వచ్చినవి. బాధ్యతలు ఎక్కువ అయినయి.

శాస్త్రిగారు నన్ను ఎప్పుడూడబ్బుకావాలిఅని అడగలేదు. కాని ఒకమారుకామాలు ఒకరూపాయి ఇమ్మని అడిగారు.నావద్ద లేకపోలేదు. కాని ఇవ్వటానికి బుద్ధిపుట్టలేదు. లేదనోఏదో సమాధానం చెప్పాను. దానితరువాత నామనస్సార్గం నాకు తెలిసొచ్చింది ఏడ్పుకూడావచ్చింది. కా. మళ్లీ ఆవిషయంమర్చి పోగలిగాను. ఒకమారు మాటవరుసగా ఆయన చెప్పారు.
"స్నేహితులకోసం కొన్ని వందల రూపాయలువ్యయము చేశాను రావుజీ"అని. అందరూ నావలెనేకృతఘ్నతతోప్రవర్తించారో లేదో నాకు తెలియదు.

సాయింత్రం టీ కే కాక సెలవదినాలలో పొద్దుటిపూట కాఫీకికూడ ఆయనతోనే వెళ్ళటంసాగించాను నేను.నేను ఆరోజుల్లో కాఫీతాగేవాణ్ణికాదు. ఏమైనాతిని కాసిని మంచినీళ్ళతో సంతోషించేవాడిని. ఒకరోజున ఆయననన్ను కాఫీతాగమన్నారు.అలవాటులేదండీ. అన్నాను. "కాఫీతాగందికవికాలేవు రావుజీ" అన్నారు. కవినికావాలనే నాఆశయం. అందుకని మళ్ళీమాట్లాడక ఊరుకొన్నాను. వెంటనే ఆయన కాఫీ తెప్పించినాముందు పెట్టించారు. నేను కొద్దిగా పుచ్చుకొనిచేసుగా ఉండండీ, నాకు వద్దుస్వామీ, కవినికాకపోతేమానెలెండి, మీ సాంగత్య మహాత్మ్యంవల్లవచనరచయితనైనా కాలేకపోతానా అన్నాను. శాస్త్రిగారు నవ్వుతూ, "తప్పదు.మందులాగన్నాపుచ్చుకోండి,ఎంచేతాఅంటే కాఫీతాగకపోతేకలం పట్టుకునేందుకు అర్హతలేదు రావుజీ" అన్నారు. ఆరోజుకు కళ్ళుమూసుకుని గుటుక్కునమిం

గానుకోండి. దాని తరువాత బాగా అలవాటయింది. ఇప్పటికి ఆ అలవాటు నన్ను వదలలేదు. వారన్నటులు కాఫీకి-కథలు వ్రాసే శక్తికీ ఏదో సంబంధం ఉన్నటులే తోస్తుంది నామట్టుకునాకు.

ఒకమారు నేను శాస్త్రిగారిని అనుష్టుప్ అంటే ఏమిటండీ అని అడిగాను. ఏ సందర్భంలోనో, అది ఏమిటో తెలుసుకో వలసి వచ్చింది. అది వేదంలో ఛందోబద్ధమైన ఒకరచన అని చెప్పారు. దాని నడక ఎల్లావుందో నాకు చూపాలన్నాను.

ఒక కాని- ఒకే కాని
రెండు కానులు- అర్థణా
మూడు కానులు- ముక్కానీ
నాల్గు కానులు- ఒక అణా

అని అనుష్టుప్ నడకలో చదివి ఇల్లాగ ఉంటుందిఅన్నారు. ఆయన పరిహాసానికి అన్నారు. కాని తరువాత కొందరు నవ కవులు ఆ నడకను తీసుకొని రచనలు సాగించారు.

ఆయన వాడిన చలోక్తులు, చాలా నాటుక లోకి పాకిపోయి నాయి. మనిషి కోరదగినవి కాఫీ, కాంతా కాంచనాలు ఆయనే కల్పించారు.

ఒకమారు ఏదోమాట్లాడుతూ వితంతువుల కేశఖండన స్మార్తుల విషయంలో నిత్యమనీ, వైష్ణవుల విషయంలో నిషేధమనీ, మధ్వుల విషయంలో వైకల్పికం అనీ ఆయన, ఆ ఆచారాన్ని, వ్యాకరణ పరిభాషలో నిర్వచించారు.

మధురమైన వాక్కు ఎవరిదీఅంటే శివశంకర శాస్త్రి గారిదే,

అని చెప్పాలి. కోపంవచ్చినా పరుషవాక్కు ఆయననోటరాదు. హృదయేశ్వరిలో—పరుషాలు లేవనే అంటారు.

నేనూ ఆయనప్రోత్సాహంవల్లనే కథలు వ్రాశాను. మొదటి కథ ఆయనచెప్పి వ్రాయించారు. నావంటివాళ్ళను ఎందరినో ఆయన సృష్టించారు. తిరుపతి వెంకట శాస్త్రిగారి శిష్యులమని చెప్పుకొని గర్వపడతారుగాని, శివశంకర శాస్త్రిగారి శిష్యులమని చెప్పుకోరుమరి. కాని ఆపూర్వపు అర్థంలో కాకపోయినా, ఆయన శిష్యులమని చెప్ప తగినవారు ఆధునిక రచయితలలో చాలామంది ఉన్నారని నాకు తెలుసు. మాలో ఎంతోమంది భావగమనము, ఆయన చూపుడు వ్రేలును అనుసరిస్తున్నది.

మనిషిలో ఏమాత్రం పనికివచ్చే పదార్థంఉన్నా ఊరికే పోనిచ్చేవారు కాదు శాస్త్రిగారు. ఎందరినో కవులను, కథకులను, తయారుచేశారు. క్రూరరుధిరోద్గారి ఆయనకొంప కూల్చింది. బహుధాన్య నాకొంపతీసింది. ఇద్దరం జీవితంలో చెడిపోయినాము. గురుశిష్యులమైనందుకు ఇద్దరం కష్టాలు అనుభవిస్తూ ఎదురు చూడతగిన సుఖములేక పోయినా ఎండినమానుల్లాగ జీవిస్తున్నాము.

6

గుంటూరులో సాహితీసమితి సభజరిగిన సందర్భములో ఒక కథ జరిగింది.

సభ జరగటానికి వెనుకటిరోజున సాయంత్రం నేను ఇంటివ

ద్దనుంచి శాస్త్రిగారి ఇంటికి వెళ్ళాలని బయలుదేరాను. మరుస టిరోజు సభకు గొప్పగొప్ప వాళ్ళంతా వస్తారని విన్నాను. ఆ రోజుసాయంత్రానికే కొంతమంది మహానుభావులు రావచ్చు. గిడుగు రామమూర్తిగారు, చింతాదీక్షితులుగారు, మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు ఇంకా ఎవరెవరో రావలసిఉంది. వారిలో ఎవరైనా వచ్చిఉన్నారేమో, వస్తే, వారి దర్శనం చేసుకోందామని కుతూహలంలో ఆ రోజున బయలుదేరాను.

అప్పటికే చీకటిపడ్డది. ఆ రోజులలో ఎలక్ట్రిక్ దీపాలులేవు. ఏవో కిరసనాయిల్ దీపాలు ఉన్నాయి కాని అవి గుంటూరు మందుబెండలకు శుష్కించి బక్కచిక్కి సగంచచ్చి ఉన్నాయి. గుడ్డి వెలుగు.

నేను కాలేజీసమీపంలోకి వెళ్ళేసరికి శ్రీనివాస శిరోమణి ఎక్కడినుంచో వస్తున్నాడు. గబగబ నడిచి ఆతన్ని కలుసుకొని ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు? శాస్త్రిగారి ఇంటికేనా! ఇవ్వాళ రైల్లో ఎవరైనావచ్చారా! అని గబగబ నాల్గుప్రశ్నలు అడిగాను.

శిరోమణి నావంక మామూలుగానే ఉరిమిచూచి చింతా దీక్షితులుగారు వచ్చారు అన్నాడు.

ఆ పేరువినేసరికి నాగుండె గుబుక్కుమంది. ఆమహానుభావుణ్ణి నేను అప్పటికి ఎన్నడూ చూచిఉండలేదు. కాని ఆయన అప్పటికేవ్రాసిన కొన్ని చక్కని కథలు చదివి ఆనందించాను అందులో ముఖ్యంగా 'ముద్దు' అనే కథ నన్ను ఎక్కువగా ఆక

ర్శించింది.

నా చిన్నతనంలో, నా మనస్సు అంతా సంతోషంతో పొంగిపోతుండేది. సృష్టి అంతా ఆనందమయంగా ఉండేది.

దీక్షితులుగారి కథలు చదివినతరువాత ఆయన నిజంగా చాలా గొప్పవాడని తోచింది. ఆయనయందు అపరిమితమైన భక్తి గౌరవాలు కలిగినవి. ఆయనను ఎప్పుడు చూస్తానా అని ఆదుర్దాపడ్డాను. దీక్షితులు గారిని చూడటం అంటే అదేదో ఘనకార్యమనీ, అందరికీ అటువంటి అదృష్టం లభించదనీ అనుకొన్నాను. శివశంకరశాస్త్రిగారు ఆయనతో నాకు పరిచయం కలుగచేస్తాననికూడా చెప్పారు. నా కేదో పిచ్చి సంతోషం కలిగింది. శబరి శ్రీరామసందర్శనానికై ఎంత తహతహలాడిందో, అంత తహతహలాడాను నేను ఆయన దర్శనానికి! నా మనస్సు అంతా ఇల్లాంటి భావాలతో నిండి ఉండటంమూలాన, దీక్షితులుగారు వచ్చారూ అనేసరికి నా గుండె గుబుక్కుమంది.

ఏరీ దీక్షితులుగారు అని అడిగాను శిరోమణిని. శిరోమణి ఉరిమి చూచి తొందరపడతావెందుకూ రైలుదిగారు వారి సామాను ఇదిగో కూలి మోసుకొస్తున్నాడు. శంకరశాస్త్రిగారు దీక్షితులు గారిని రైలుదగ్గరే కలుసుకొన్నారు. సామాను కూలిచేత పట్టించుకొని వెళ్ళుమని నాకు చెప్పి, వాళ్ళిద్దరూ కాఫీ తాగటానికి హోటలు వెళ్లారు" అన్నాడు. నేను ఠక్కునఆగి 'నేనుకూడా అట్లాగే వెళ్ళివాళ్లను కలుసుకుంటాను' అని అంటూ వెనక్కు తిరిగాను.

నేను అటు తిరగకముందే శిరోమణి నన్ను తపీమని ఆపేసి మళ్లీ ఓసారి ఉరిమి చూచి "ప్రొద్దుటినుంచి ప్రతి రైలుకూ చూస్తూ ఉన్నాను. వచ్చే పెద్దమనుష్యులను ఆహ్వానించటానికి. ఆకలి దహించుకుపోతున్నది. నేను అల్లాగ వెడతాను. నీవు ఈకూలిని తీసికెళ్ళి నరసింహశాస్త్రిగారింట్లో ఈసామాను పెట్టించు" అని రెండుఅడుగులు వెనక్కి వేసి, ఆగి, మళ్లీనన్ను పిలచి 'ఈకూలికి అణా ఇయ్యాలె ఇంద' అని అణాకాసు నా చేతిలో పడేసి ఏనుగుగున్నలాగ నడిచిపోయినాడు.

దీక్షితులుగారిని చూడటానికి వెంటనే వెళ్ళకపోతినే అని నాకు విచారం వేసింది ఇంకా కాసేపటికి చూస్తాను. కాని అంతవరకు మనస్సు ఊరుకోలేదు.

కూలీని పిలిచి 'ఏంరా, రైలులో దిగిన ఆయనను చూశావురా నీవు" అన్నాను. 'ఎవరండీ బాబు. చాలామంది దిగారండి రైల్లో' అన్నాడు. ఇంత తెలివైన జబాబు ఇచ్చాడే వెధవ కూలివాడు అనుకొని మళ్ళీ అన్నాను. 'ఇప్పుడు నీవు మోస్తున్న సామాను ఎవరిదిరా? ఆ సామానుగల ఆయన ఇవ్వాళ రైల్లో దిగాడు. ఆయనను చూశావా' అన్నాను.

"ఈ సామాను ఎవరిదో; ఆ ఆసామెవరో నాకు తెల్దండి బాబు. ఆ గడ్డపాయన ఈసామాను నా నెత్తిన పెట్టినాడండి' అన్నాడు. గడ్డపాయనంటే శిరోమణి.

'అవునులే-అప్పుడు ఆయన ప్రక్కన ఇంకెవ్వరూ లేరా?" అన్నాను.

"ఉన్నారుండీ, పూలసాలువేసుకొన్న శాత్తులయ్యగారూనూ మరో పొడుగాటి ఆయనానూ ఉన్నారండీ" అన్నాడు.

పూలశాలు వేసుకొన్నాయన శివశంకరశాస్త్రిగారని తెలుస్తునేఉంది. ఇక ఆపొడుగాటిఆయన దీక్షితులుగారు అయి ఉంటారని ఊహించాను!

'ఓరే ఎంతపొడుగుంటారురా ఆయన' అని ఆదుర్దాగా అడిగాను. కూలీ పకపకానవ్వి-అబ్బో గేడికొంగలాగున్నాడండి నాకంటె పొడుగండీ అన్నాడు. నాకు ఆశ్చర్యంకలిగింది. ఎందుకంటేఆకూలీవేమీసామాన్యంపు నిషికాడు.ఆరుఅంగులున్నాడు అంత పొడుగైనమనిషిని ఊహించుకుంటూ నడుస్తున్నాను. కూలివాడు దారిపొడుగునా, చాలాదూరం వచ్చామండీ పెద్ద బరువు మోస్తున్నానండీ అంటూ గోలపెడుతునే ఉన్నాడు.

ఇంతలోకి శాస్త్రిగారి ఇంటికివచ్చాము. సామాను లోపల పెట్టిస్తూఉంటే ఆయనవచ్చి ఎవరు వచ్చారు అన్నాడు. 'దీక్షితులుగారు వచ్చారట' అన్నాను. "ఏరీ?" అని ఆయనా ఆతురతతో అడిగారు. శాస్త్రికూడా అంతకు ముందు దీక్షితులుగారిని చూచిఉండకపోవటం మూలాన ఎక్కువ ఆతురతతో ఆయన చూడాలని తహతహ లాడిపోయి "అయితే వెనకాలవస్తున్నారా" అన్నాడు. "లేదు శాస్త్రిగారూ ఆయనా కలిసి కాఫీ హోటలుకు వెళ్ళారట. శిరోమణిమటుకు ఈ సామాను పట్టించుకొని వస్తూ, దారిలో నేను కనపడేసరికి కూలీని నాకు ఒప్పగించి, ఆయనకూడా వెళ్ళాడు' అన్నాను.

శాస్త్రిగారు "అల్లాగా? అయితే మనం కూడా అల్లాగ వెడదాము. వాళ్ళువస్తూ ఉన్నట్లాయినా మనకు యెదురుపడనే పడతారు. లేకపోతే మనంకూడా కాఫీహోటల్‌కు వెడదాము రండి" అన్నాడు

ఈ మాటలువిని నేనూ సంతోషించాను. దీక్షితులుగారిని ఎంత తొందరగాకలుసుకొంటే అంత ఆనందం 'అయితే, మీరు దీక్షితులుగారిని గుర్తుపట్టగలరా' అన్నాను. నేనెప్పుడూ చూడలేదుగాని ప్రొసిద్ధమైన శిరోమణి మాట వరుసన చెప్పాడు ఆయన చాలా పొట్టి వాడట' అన్నాను "అయ్యో ఆలాకాదు. ఆయన చాలా పొడుగువాడుటండీ. ఈ కూలీ చెబుతుంటేనే" అన్నాను నేను. 'ఛా, ఛా, వాడికేం తెలుసు. ఎవరినిచూచి అనుకొన్నాడో. అయినా ఇప్పుడెందుకూ ఈతర్కం, నడవండి వెడదామూ' అన్నాడు శాస్త్రి. ఈ సంభాషణ అంతా కూలీ శ్రద్ధగా వింటూ నుంచున్నాడు.

నా చేతిలో ఉన్న అణా కూలివాడికిచ్చి ఇక నువ్వుపోరా అన్నాను. కూలీ అణాపుచ్చుకొని, కష్టానికి చాలదని గోల పెట్టాడు. పోనీలే అని ఇంకొక అర్ధణా ఉంటే యిచ్చాను. అప్పటికీ వాడు సంతోషించక, 'శాస్త్రులగారి ఇంటికి గొప్పోరు వస్తుంటారు బాబు. నేనేం కొత్తోణ్ణా ఏటండి ఇంతోడినుంచి ఈ ఊళ్ళోనే పెరిగానండి బాబు, నాకు తెల్దాపటండి మొన్నొచ్చిన గిరిజాలయ్యగారు పావలాకాసు ఇచ్చినోరండి' అన్నాడు. మా సమితిసభ్యుల సంగతి వీడు బాగా కనిపెట్టే ఉంటున్నాడు.

అని తోచింది. గిరజాలయ్యగారు అంటే దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారు. అంతకుపూర్వం ఒకటి, రెండురోజులు ముందుగా వచ్చారు.

కాని నాదగ్గర డబ్బులేదు. అందుకని "అణాఇస్తాము ఒప్పుకొని అణన్నర ఇస్తే ఇంకా నీవు గుంజుస్తావేంరా? పో,పో. చాల్లే. ఇంక ఒకదమ్మిడీకూడా నీకియ్యకూడదు, పో, పొమ్మంటూంటే" అన్నాను. "అగాగాడండీ బాబు, ఈఇంటికూలికోసం కనిపెట్టుకొని కూకుంటానండీబాబు. ఈరింటికొచ్చే దొరలంతా పావలాకాసు లిస్తారండి' అంటూసాగించాడు గోణుగుడు.

మేము వెళ్ళిపోవాలని ఆదుర్దాగాఉంది. ఈ పిచ్చిగోణుగుడు చూచి మా కసహ్యం వేసింది. అందులో అనుకొన్న దాని కంటే ఒక అర్ధణా ఎక్కువ ఇచ్చినా తృప్తిలేక పావలాయీయ మనటం చాలా అన్యాయమనిపించింది మా శాస్త్రికి. వాడు ఎంతసేపటికీపోక మా వెంటబడటం మూలాన ఆయన నోరు జేసుకొని,

'ఎవరానువ్వూ? ఎప్పుడైనా పావలాడబ్బులు కూలి తీసుకొన్నావూ ఒకచిన్నపెట్టె మోసినందుకు? ఆశకు అంతు ఉండాలి! నీవు ఎంత అరచినా ఒక్కదమ్మిడీ అయినా ఇవ్వను. మర్యాదగా పో' అని గట్టిగా కోప్పడ్డాడు.

కూలివాడు భయపడ్డాడు. 'మీ దయ బాబూ, పోనీలెండి' అని మళ్ళా 'ఈ పూట కాస్త బువ్వెట్టించండి బాబూ' అని దీనంగా అడిగాడు.

వాడి మొండితనంచూస్తే' మాకు వళ్లుమండిపోయింది. "అన్నంకూడా పెట్టాలేం—బాగా కష్టపెట్టావురా మా సంగతి మెత్తనివాళ్లమనీ! చాల్లె! నాదగ్గర నీపప్పులుడకవు. మర్యాదగా నడు' అని గదిమికొట్టి మేమిద్దరం దీక్షితులుగారిని కలుసుకోవాలని కుతూహలంతో వేగంగా నడవటం మొదలు పెట్టాము'

మేము అట్టేదూరం పోలేదు సందుచివరకు వెళ్లేసరికి, పూల శాలువ శాస్త్రుల్లు (శివశంకరశాస్త్రి), గడ్డపాయన (శిరోమణి) మా కెదురుపడ్డారు. కూలి మావెనకాలె నడుస్తున్నాడు చీకట్లో. శాస్త్రిగారు అన్నారూ, ఏమండి శంకరశాస్త్రిగారూదీక్షితులు అన్నగారేరీ అని 'ఆయన వచ్చాడని ఇప్పుడేశిరోమణి చెప్పాడు. ఏడీ ఆయన? మీ ఇట్లో ఉన్నారన్నాడే శిరోమణి!' అన్నాడు శివశంకరశాస్త్రిగారు.

శంకరశాస్త్రిగారితో కలిసివెళ్ళారు దీక్షితులుగారని చెప్పాడాయె శిరోమణి మాకు? అందుకని శంకరశాస్త్రిగారి మాటలు మాకు ఆశ్చర్యం కలిగించినై తెల్లపోయినాము.

ఆ మన అల్లాగ అనటం, మేము తెల్లపోవటం ఇదంతా, ఒక్కక్షణకాలంలో జరిగిన విషయం. శంకరశాస్త్రిగారు—ఆచీకట్లో నివ్వెరపడి ఎందుకో ఒక్కక్షణంచూచి "అన్నగారూ" అని ఒక పెద్దకేక వేసి, చటుక్కున వెళ్లీ, ఆకూలీని కౌగిలించుకొన్నాడు. కూలీ నవ్వుతూ, ఇప్పుడేవచ్చానండీ, శాస్త్రిగారు నాకు......ఈపూట......అన్నం......పెట్టనంటే వెళ్ళిపో

తున్నానండీ అన్నాడు. "ఈ వేషం ఏమిటి" అన్నాడు శంకరశాస్త్రి గారు. "కూలీ వేషం" అన్నాడు దీక్షితులుగారు. శంకరశాస్త్రి గారు సంగతి గ్రహించి, గంభీరంగా చూశారు శిరోమణిగారికేసి. తాను సూత్రధారి అయి నడిపించిన నాటకం జయప్రదంగా సాగినందుకు శిరోమణి గడ్డం సవరించుకొన్నాడు. మేము ఇద్దరం పిల్లులమై పోయినాము. సిగ్గుచేత లోలో చుకొన్నాము. చచ్చిన చావై పోయింది ఏమహానుభావుణ్ణి చూడాలని మేము ఆతురత పడ్డామో ఆయన్నే మేము కూలీ అనుకొని పిచ్చిగా మాట్లాడాము మాస్థితి గ్రహించి, దీక్షితులుగారు మాదగ్గరకు వచ్చి తన రెండుచేతులూ మాయిద్దరి భుజాలపైన వేసి, పకపక నవ్వాడు.

నేను రాజమండ్రిలో ఎల్‌టీ చదువుతున్న రోజుల్లో మరో చిన్న విషయం జరిగింది. ఒకరోజున దీక్షితులుగారూ, వేమలా; కృష్ణ శాస్త్రీ మా యింటికి వచ్చారు. సాయంత్రం అయిదుగంటల వేళ అయివుంటుందప్పుడు. మేమంతా వీధి అరుగుపైన కూర్చొని ఏదో మాట్లాడుకొంటున్నాము. ఏదో సరదాగ, అప్పుడు ఆవూళ్లో ఉండనుకొంటాను. లేకపోతే ఆరోజున ఏదైనా నాటకముందో, బాగా జ్ఞాపకంలేదు. ఆసంబంధమైన బాజాల బండి వచ్చింది కాగితాలు పంచివేస్తున్నాడు అందులో ఒకడు కూర్చొని. పిల్లలు బండివెంట పడ్డారు. అందులో కూర్చున్న అతడు వాళ్ళల్లో పెద్దవాళ్ళందరికి తలో కాయితం ఇచ్చాడు. ఒక్క చిన్న పిల్ల మిగిలిపోయింది.

ఆ పిల్ల అయిదారేండ్ల పసిబిడ్డ. బండివెంట ఆబిడ్డ కాస్త దూరం పరు

గెత్తి, కాయితం ఇయ్యకపోతే బిక్కముఖం వేసుకొని నుంచున్నది. ఆ వెళ్లిపోతున్న బండిలోకి దీనంగా, దిగులుగా చూస్తూ. ఈదృశ్యాన్ని మేమంతా చూస్తూనేఉన్నాము. కాని మాకెవ్వరికీ తోచని ఆలోచన దీక్షితులుగారికి ఒక్కడికే తోచింది. అరుగుమీద కూర్చున్న అంతమనిషి, అమాంతం, అక్కడ నుంచి క్రిందికి దూకి, పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, కంపెనీకాయితం ఒకటి అడిగితీసుకొని, ఆపిల్లచేతులో పెట్టారు. ఆక్షణంలో ఆయన ముఖంలో తృప్తి, సంతోషమూ తాండవించినవి. అంత చిన్నపని సంకోచం లేకుండా చెయ్యటమూ, ఆ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళడమూ, కాయితం ఆపిల్లకిచ్చి సంతోషించటమూ చూస్తే, మాకందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆబిడ్డముఖం చేటంత అయింది. ఎంతో సంతోషంతో ఆబిడ్డ పరుగెత్తుకుంటూ తల్లి దగ్గరకు పోయింది. ఆపిల్ల సంతోషం చూచి మాదీక్షితులు అన్నగారు పొంగిపోయినారు.

ఆబిడ్డ మనస్సులోదూరి ఆపిల్ల దుఃఖాలని ఆ ఒక్క దీక్షితులుగారే గ్రహించారు. ఆవెధవ కాయితం దొరక్కపోవటం మూలాన ఆ పసిది ఎంత హృదయవేదన పొందుతున్నదో ఆయన ఒక్కరే తెలుసుకొన్నారు.

'బాలానంద' అనే చిన్న స్కెచ్ వ్రాయగల దీక్షితులు గారు అప్పుడు బయటపడ్డారు. బాజాలమ్మ బాజాలు, అమ్మని పిలవరా బాజాలు, అక్కను పిలవరా బాజాలు అని, తిన్నారమ్మా తిన్నారూ చేగోడీలూ తిన్నారూ, ఇంకాకావాలన్నారుఅనీ బాల

గేయాలూ లక్కపిడతలూ అనే పుస్తకాలు వ్రాయగల దీక్షితులుగారూ ఆనోజనే బైటపడ్డారు.

7

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారితో నాకు 'సాహితి' ప్రచురిస్తూన్న రోజులలో పరిచయం అయింది. ఆయన అప్పటికి గొప్ప కవి కాలేదు. ఇప్పుడు ఉన్న పేరు ప్రతిష్ఠలు అప్పట్లో ఆయనకు లేవు. 'గిరికుమార' అనే పేరుతో పద్యాలు సాహితిలో ప్రచురిస్తూ ఉండేవారు

అప్పుడు నేను గుంటూరులో ఉండేవాడిని. ఒకసారి ఎందుకో నేను రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళాను. ఓవర్ బ్రిడ్జి పైన, మెట్లమీద సత్యనారాయణగారూ ఇంకో మనిషీ కూర్చున్నారు. సత్యనారాయణగారు సాహితిలో ప్రచురింపబడ్డ తన పద్యాలు చదువుకొంటున్నారు.

సాహితి ప్రచురిస్తూన్న కొత్తరోజులవి. సాహితి ఎవరైనా చదువుతూఉంటే వాళ్లు అందులోని రచనలనుగురించి ఏమనుకొంటున్నారో తెలిసికొందామని నాకు ఆదుర్దాగా ఉండేది. నా రచన ఏమైనా అందులో ఉంటే నాకు ఇంకా ఆదుర్దాగా ఉండేది. అందుకని అల్లాగ సాహితి ఎవరైనా చదవటం చూస్తినా, నేను అక్కడికి వెళ్ళిపోయి వాళ్ళు అనుకుంటూన్న సంగతులు వినటం మామూలు. అల్లాగే ఆ రోజున సాహితి

చదువుతూన్న సత్యనారాయణగారి దగ్గరకు వెళ్లి నుంచు న్నాను. ఆయన తన పద్యాలు చదువుకొని ఆనందించి నావంక చూశారు. నేనేమి మాట్లాడలేను. ఎవరు నీవు? నీ పేరేమి? అన్నారు. నేను చెప్పాను. ఇది వ్రాసింది న్వేనా అని సాహితిలో అచ్చుపడ్డ—"నేనే మేఘపుతునక నైతే"—అనే వ్యాసం చూపారు. అవునన్నాను నేను. నేను అదే వ్రాయటం మొదలు. అంతకు పూర్వం "ఉఫ్" అని, "పుష్పలోకం" అని రెండు చిన్న స్కెచెస్ మాత్రం వ్రాశాను. "ఉఫ్" అనే స్కెచ్‌ని అక్కిరాజు ఉమా కాంతంగారు మెచ్చుకొన్నారు. నేను వ్రాసినవాటిని ఎవరైనా మెచ్చుకొంటే మహాసంతోషంగా ఉండేది నాకు ఆ రోజు లలో. అప్పుడేమిటి ఇప్పుడూ అంతే ఆ మాటకొస్తే.

ఒక స్నేహితుడు నారచనలను మెచ్చుకొని నాతో స్నేహం చేశాడు. నేనూ సంతోషిస్తూ అతని సాంగత్యాన్ని అభిలషిస్తూ కాఫీహోటల్సుకు తీసికొనివెళ్లుతూ ఉండేవాణ్ణి. కొంతకాలం గడిచింది. ఆర్థికపరిస్థితులు మారటంవల్ల అతణ్ణి కాఫీ హోటలుకు తీసికొనివెళ్ళటం మానేశాను. అతనికి కోపం వచ్చింది. నాతో కలిసి తిరగటం మానేశాడు. ఎవ రైనా స్నేహితులు ఏమోయి శాస్త్రి మునిమాణిక్యానికి నీకూ జోస్తీ తగ్గిందేమని మాటవరసకు అడిగితే, "అతని కథలు మెచ్చుకొన్నంతకాలము నెత్తినెట్టుకొని కాఫీ పోయిం చాడు, ఎన్నాళ్ళని పొగుడుతూఉండేది, ఏదో బాగా

స్నేహం అయిందికదా అని ఒక రోజున పొరపాటున ఆతని కథలలో ఏదో ఒకటి బాగుండలేదని అన్నాను. అంతే! ఆ రోజునుంచీ మాకిద్దరికీ ఎడ ముఖం, పెడ మొఖం అయి పోయింది" అని ప్రచారం చేశాడు. ఇదంతా అబద్ధం, కాని నాకు మటుకు పైత్యం ఉన్నమాట నిజం. నా కథలను మెచ్చుకొన్నవాడు నాకు ఆప్తుడు, పైత్యం ఎవరికి లేదు!

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిందేమిటంటే ఆ రోజున సత్యనారాయణగారు నా స్కెచ్ చూచి, అంటే, చదివి మెచ్చుకొంటారని అనుకొన్నాను. ఆయన ఒక్క నిమిషం పైనుంచి క్రిందికి చూచి "ఏమిటిది!" అన్నారు. నాకేం చెప్పాలిసింది తెలియలేదు. ఏమని చెప్పేది? అదో కథా, కావ్యమా? ఏదో స్కెచ్. మా శివశంకరశాస్త్రిగారికి బాగుందని తోచింది, ఆయన ప్రచురించారు- ఆ రోజుల్లో సాహితీ సమితి సభ్యులలో చాలామందిమి చిన్నవాళ్ళం. ఎవరైనా శాస్త్ర పండితులు ఏమిటిది అని గట్టిగా అడిగితే శంకరశాస్త్రి గారి దగ్గరకు పరుగెత్తేవాళ్ళం. అందుకని ఏంచెప్పటానికి తోచక బిక్కమొహం వేసి నుంచున్నాను. నా బిక్క ముఖాన్ని జూచి ఆయనకు జాలి కలిగింది కామాలు, నవ్వి కూర్చో అన్నారు. కూర్చున్నాను. వెంటనే ఆయన తన పద్యాలు చదివి ఎల్లా ఉన్నాయి ఈ పద్యాలు అన్నారు. మామూలుగా బాగున్నాయి అంటారు. నేను అల్లాగ అంటానికి ధైర్యం లేక అర్థం కాలేదు. నిజానికి ఒక్కముక్కయినా

అర్థంకాలేదు. అయినట్లు నటించేశక్తి నాకు అప్పట్లో లేదు. ఇప్పుడో? అర్థం కాకపోయినా అంటారు. ఇప్పుడు సంగతి వేరు. నేనే కాదు మీరుకూడాను! అర్థం కానపుడు కాలేదని అనేస్తారా? అంత ధైర్యంగా! ఎప్పటికీ అనరు. ఎవ్వరమూ అల్లాగ అనము. భేష్‌గా ఉన్నాయి అంటూ తల పంకించి కళ్ళు తేలేసి నానా హంగామా చేస్తాము. పైగా కావాలంటే అటువంటి పుస్తకాలమీద రివ్యూ కూడా చేసేస్తాము. కాని ఆ రోజులలో అంత ధైర్యం లేక నాకు అర్థం కాలేదండీ. అని వినయంగా అన్నాను. సత్యనారాయణగారు నవ్వారు. అదే మా స్నేహానికి ఆరంభం.

౨

అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఆయన పద్యాలు నాకర్థంకావు. నా యందుండే వాత్సల్యంచేత అనేకసార్లు ఆయన తన పద్యాలు విడదీసి చదివి అర్థం చెప్పేవారు. అర్థం మటుకు మనస్సుకు నచ్చేది కాని అసలు పద్యం పద్యమే; చస్తే నాకది అర్థమయ్యేదికాదు. భాషా పాండిత్యం లేకపోవటం సంస్కృత సాంప్రదాయాలు తెలియకపోవటం దీనికి కారణాలు. దాని తరువాత సత్యనారాయణగారు తన పద్యాలు నాకు చదివి వినిపించటం మానేశారు. అదీగాక ఆయన ఆంధ్రకవులలో హిమాలయపర్వతం అయిపోయినారు. ఆయన వ్రాసిన వాటిలో కిన్నెరసాని పాటలూ, "దయ—నిర్దయ" అనే

ఖండకావ్యం తప్ప మిగిలిన పద్యకవిత్వం నేను స్వతంత్రంగా చదివి అర్థం చేసుకోలేను. అయినా సత్యనారాయణగారి యందున్న గౌరవం నాకు మరి ఎవ్వరియందూ లేదు. పర్వ తాలలో హిమాలయం!! కవులలో సత్యనారాయణ గారు!!! ఇది నా విశ్వాసం. ఇందులో దేని ఔన్నత్యాన్ని నేను చూడలేదు.

ఆయన పద్యాలను నేను అర్థం చేసుకొనేశక్తిలేక మెచ్చు కొనలేకపోతున్నాను. ఆయనకూ నా కథలంటే ఏమాత్రం మెప్పు లేదు. ఒకమాటు నేను అడిగితే చింతా దీక్షితులు గారు ఒక్కరే కథలు వ్రాయగలవారు అని ఆయన అన్నారు.

నా కథలు ఆయన మెచ్చుకోక పోయినా ఆయనయందు నాకు భక్తి, గౌరవం ఎక్కువ. అదేదో గొప్పగా చెబు తున్నావు. నీ కథలను మెచ్చుకుంటేనే నీవు గౌరవిస్తావా? లేకపోతే గౌరవించవా? అని మీరంటే అనొచ్చు. నిజం అంతేగా మరీ...? ఎవరైనా మనరచనలను మెచ్చుకొంటే వాడు మనకు ఆప్తుడవుతాడు. మెచ్చుకోడో వాడితో మనము మాట్లాడము. గట్టిగా ఆలోచిస్తే...మీరూ... "అవును నిజం—అవును నీవన్నది నిజం" అని అనకమానరు. అందుకని నా కథలను మెచ్చుకోకపోయినా సత్యనారాయణ గారిని నేను ఎక్కువగా ప్రేమించటం విశేషంగా చెప్పుకొం టున్నాను. అయితే కారణం ఏమిటా అంటే ఆయనలో ఉండే ఇతరములైన సుగుణాలు ఆయన్ను అంత స్నేహ

పాత్రులిగా చేస్తున్నాయి.

ఒకమాటు నేను అన్నాను "సత్యనారాయణగారూ, సాధారణంగా ప్రతికవీ, కథకుడూ, తన రచనలను మెచ్చుకొనేవాళ్ళ స్నేహాన్నే కోరుతాడు. అటువంటివాళ్ళతోనే సాంగత్యంచేస్తాడు. తన రచనలను గురించి గౌరవం మెప్పుదలా లేనివాళ్ళతో సాంగత్యం చేయడు, మీరూ అంతే, నేనూ అంతే, ఇంకొకరు అంతే. కాని నేను మటుకు ఇద్దరు వ్యక్తుల విషయంలో ఈ ధర్మానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాను. వాళ్లు నారచనలను మెచ్చుకోరు. అయినా వాళ్ళను నేను ఎంతో ప్రేమిస్తాను" అన్నాను. "ఎవరువారు?" అన్నారు ఆయన. నా భార్య ఒక వ్యక్తి; రెండో వ్యక్తి మీరు అన్నాను. సత్యనారాయణగారు నవ్వారు.

3

ఆయన హృదయం మాత్రం నవనీతం. సరిగా జరిగిన విషయము ఒకటి చెబుతాను. పది సంవత్సరాల క్రితం నేను బందరు మొదటిసారి ఉద్యోగప్రయత్నానికై వచ్చాను. ముందు చింతాదీక్షితులు గారింట్లో బసచేశాను. అక్కడే భోజనం అయింది.

ఆ రోజులలో మా శివశంకరశాస్త్రిగారూ సత్యనారాయణగారూ అంత కాస్త దూర దూరంగా ఉండేవారు. సత్య

నారాయణగారి నోట్లో శని ఉందనీ వాక్పారుష్యము ఎక్కువని ఇల్లాగే కొన్ని మాటలు వారిని గురించి మా సాహితీ సమితి సభ్యులలో ఎవరో అనగా విన్నాను. మొత్తంమీద సత్యనారాయణగారంటే గౌరవం లేకపోగా ఆయనంటే ఒక వింతైన భయం కలిగింది. కొద్దిగా ఏవగింపుకూడా ఏర్పడ్డది. సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు దీక్షితులుగారు "సత్యనారాయణగారి ఇంటికి వెళదాము" అని నాతో అన్నారు. నేను రానన్నాను. ఆయన నా మనస్సులో సంగతి గ్రహించి "అల్లాకాదమ్మా. మీరు రావాలె, మనం అనుకున్నట్లు ఆయన చెడ్డవాడు ఏమాత్రం కాడు. చాలా మంచివాడు కూడాను, వెడదాం రండి" అని నన్ను బలవంతం చేశారు. నాకు ఆ నోట్లో శనిఉన్న మనిషి దగ్గరకు వెళ్ళటం సుతరాం ఇష్టం లేదు. కాని దీక్షితులుగారి మాట తీసివేయలేక సరేనని ఆయనతో బయలుదేరినాను. నడిచినడిచి ఈడేపల్లి వెళ్ళాము ఆయన ఇంటికి.

సత్యనారాయణగారు అప్పుడు హిందూ కాలేజీలో లెక్చరరు- జయంతి అనే పత్రిక అతఃపూర్వం కొన్నాళ్లు నడిపి, ధనం లేకనో ఏమో విరమించారు. అవీ ఆయన పరిస్థితులు. నేను వెళ్లేసరికి ఇద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులతో ఆయన మాట్లాడుతున్నారు. నన్నుజూచి ఆయన మామూలు కుశలప్రశ్నలు వేశారు.

దాని తరువాత ఎంతోసేపు కాకముందే మాటల సం

దర్శనంలో నేను ఆయనతో, "సాహితి మళ్లీ నేను నడుపు దామని అనుకుంటున్నానండీ" అన్నాను. ఆ మాట వినే సరికంతలోనే ఆయన "నీవు ఏమనుకున్నావ్-ఫూల్-వా" అని అడిగారు. "ఏం!" అన్నాను "ఫూల్ వు కాకపోతే పత్రిక పెట్టాలని ఎందుకు అనుకుంటావు?" అన్నారు. "నాకూ ఆయనకూ ఏమి పెద్ద స్నేహంలేదే, ఇంత పరుషవాక్యం అన్నాడే" అని కష్టం వేసింది. మాటకు మాట అనే స్వభావం కాదు నాది. మాట్లాడక ఊరుకొన్నాను. జయంతి నడపటంలో ఆయన పడ్డ కష్టాలు పురస్కరించుకొని ఆయన అంత మాట చనువుగా అనేశాడు. అదీ అసలు సంగతి. ఈయనకు వాక్స్థానంలో శని ఉచ్చంగతుండై ఉన్నమాట నిజమేనని నిశ్చయించుకొన్నాను.

౪

అయిపోయింది, అప్పటికి బాగా సాయింత్రం అయింది. ఆయనా దీక్షితులుగారూ నేనూ బయలుదేరి చిలకలపూడి రోడ్డుమీదికి షికారు వెళ్ళాము. దారిలో మహాకవిగారు కలిశారు. ఆయన వైఖరికి ఏమీ పెద్దమనిషితరహాగా లేదు. గూడకట్టూ, మోచేతులదాకా చొక్కా, పైన ఉత్తరీయం లేదు. ఇదీ వేషం. అంతకుపూర్వం ఏదో మామూలుగా మాట్లాడుకొంటున్నారు. ఆయన వచ్చిన తరువాత సంభాషణ అంతా ఒక పెద్ద కొట్లాటలాగ నడిచింది. ఆ కవిగారి తరహా

అదీ. వాళ్ల సంభాషణ నాకు అర్థం కాలేదు. ఎందుకో స్తినా అనుకొంటున్నాను. ఇంతలో సత్యనారాయణగారు నన్ను కవిగారికి చూపి, "వీ రెవరో తెలుసునా" అని అడిగారు. సత్యనారాయణగారూ ఆయనగారూ ఆప్తస్నేహితులు. అందుచేత నాకూ ఆయనకూ పరిచయం కలుగజేయాలని ఆయన ఉద్దేశం అయిఉంటుంది.

ఆకవి నన్ను ఎరగరు. అందుకని వీరెవరో నాకు తెలియదు అనాలిసింది సత్యనారాయణగారి ప్రశ్నకు జవాబుగా కాని అల్లాగ అనక "ఎవరో వెర్రివెధవ పోదూ" అన్నాను నన్ను గురించి. అపరిచితుడు ఇల్లాగ అనటం నాకు కష్టం వేసింది. ఇటువంటి మర్యాద తెలియని జంతువుకు నన్ను ఎరుకపరచాలని ప్రయత్నం చేయటం సత్యనారాయణగారిదే తప్పు అని నేననుకొన్నాను.

అప్పటికైనా ఊరుకొంటే నేను బ్రతికిపోయేవాణ్ణి. సత్యనారాయణగారు ఊరుకోలేదు. నేను ఎవరినో తెలిసికొంటానికి ఏమాత్రం ఇష్టంలేని ఆ పెద్దమనిషికి నేను ఫలానా అని చెప్పారు. అల్లాగ చెప్పిన తరువాతనైనా ఆయనగారు సగౌరవంగా మాట్లాడవచ్చునా? లేదు. నా పేరు విని, అయితే నేం! అని వెంకెగా అమర్యాదగా మాట్లాడారు. ఈ కొంటెప్రవర్తన గర్హిస్తూ అయినా సత్యనారాయణగారు ఆ పెద్దమనిషిని చీవాట్లు వేయలేదు. పైగా ఉభయులూ నవ్వుకొన్నారు.

నాకు చిన్నతనం అయింది. దీక్షితులుగారు కూడా అనకపోయినా, విచారపడ్డారు. ఇదంతా జరిగిన తరువాత సత్యనారాయణగారంటే మర్యాద తెలియనివాడని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. ఇక, వెళ్లిపోదాము. వీళ్లతో ఉండకూడదని అనుకొని దీక్షితులుగారితో "వెడతానండీ" అన్నాను.

ఈ మాట సత్యనారాయణగారు విని "ఏమిటీ వెళ తావా? ఏంతొందర?" అన్నారు. చాలు అనుభవం అనీ అందామని అనుకొన్నానే గాని అనలేను. పనుంది, అని మాత్రం అన్నాను. సత్యనారాయణగారు సరే వెళ్లండి; మేము ఇప్పుడప్పుడే రాము, రాత్రి పొద్దు పోయిందాకా ఉంటాము అని విరుపుగా అనేశారు. దానితో నాకు పూర్తిగా అసహ్యంవేసింది. గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాను.

౫

నేను ఇటు తిరిగాను. నా బుజంమీద సత్యనారాయణ గారు చెయ్యివేసి ఆపి, అయితే చూడండీ మీరు ఈవూరు ఎందుకు వచ్చినట్లూ? ఏం పనిమీద వచ్చారూ? అన్నారు.

అప్పటికి ఆయనను జూస్తే నాకు అరికాలు మంట నెత్తి కెక్కుతున్నది. "ఏదో పనిమీద వచ్చాను లెండి; మీరు తెలుసుకోవలసిన అవసరంలేదు" అని అనాలని నోటిదాకా

వచ్చింది. అనే ఉన్నట్లయితే నా జీవితంలో పెద్దమార్పు వచ్చేది. ఏ స్థితిలో ఉండేవాడినో! క్లియొపాత్రా ముక్కు ఇంక కొంచెం పొడుగే అయితే ప్రపంచచరిత్ర ఇంకోవిధంగా ఉండేదిట! అల్లాగే ఆ రోజున నేను ఆ మాటే అని ఉంటే నా జీవితచరిత్ర మరోవిధంగా ఉండేదేమో!

[illegible] అనలేదు. అల్లా అనక నాకు భీమవరంలో ఉద్యోగం పోయింది. ఈ వూళ్ళో హిందూకాలేజీలో ఖాళీ ఉందని తెలిసి ఉద్యోగం కోసం వచ్చానని చెప్పాను.

సత్యనారాయణగారు అన్నారూ: అల్లాగా! అయితే ప్రిన్సిపాలుగారూ హెడ్ మాస్టరుగారూ నాకు ఆప్తులైన స్నేహితులు. వారితో నేను ఈవిషయమై గట్టిగా చెప్పి నా శక్తి నంతా వినియోగిస్తాను అన్నారు. తరువాత ఉద్యోగం అయింది. సత్యనారాయణగారి సిఫార్సు, నాకు ఉద్యోగం రావటానికి చాలావరకు పనిచేసిందని నమ్మకం.

అయితే :—

అట్లా కట్టువిరుపుగా మాట్లాడాను. ఆ కుర్రకవి నానా మాటలు అంటూఉంటే ఊరుకొన్నాడు ఈయన వట్టి కఠినహృదయుడు అని అనుకొన్నానే గాని. మళ్ళీ ఈయనే ఇంతమంచిగా మాట్లాడి ఇంత సాహాయ్యం చేయటానికి పూనుకొన్నాడే అని ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆయన హృదయం ఎంత నవనీత సదృశమో నాకు ఆ క్షణంలో తెలిసింది. ఆ రోజునుంచీ ఆయన నాకు ఆప్తస్నేహితుడు అయినాడు.

నాకష్టసుఖాలలో ఆయన సానుభూతికి చోటు ఉంది. ఆయన జీవితపథాన్ని ప్రేమతో గమనిస్తూ ఉన్న వ్యక్తులలో నేనూ ఒకణ్ణి—

ఆయన మంచితనమే నా ప్రేమకు కారణం. ఆయనకు నాయందుగల అభిమానానికి కారణం ఏమిటో మరి తెలియదు.

ఆయన పద్యాలు ఇప్పటికీ నాకర్థం కావు. ఎప్పటికైనా అర్థం అవుతాయన్న ఆశా లేదు. నా కథలు బాగున్నాయని ఆయన ఇంతవరకు ఎప్పుడూ అననూలేదు, ఇకముందు అంటా డన్న ఆశాలేదు.

అయినా మేమిద్దరం ఆప్తస్నేహితులము.

కానీ... .....

ఈ జీవితకథకూ ఆయన Literary Career కూ ఏమి సంబంధమూ అని ఒక ప్రశ్న రాతగినదే కాని నాకు ఒక్క విషయం మాత్రం తోచింది.

ఆయన జీవితంలో వాక్పారుష్యం ఉన్నా, హృదయం ఎల్లాగ దయారసపూరితమో, అల్లాగే ఆయన పద్యాలు కఠినపదభూయిష్ఠమైనా పద్యహృదయం మటుకు రస పూరితము.

వింధురసంబునవ్య నవనీతసమానము

పల్కుదారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము !—

8

స్కూలువాళ్ళు నన్ను ఒకసారి స్కౌటు ట్రెయినింగుకు పంపారు. రైలు ఖర్చులు మాత్రం స్కూల్ళువాళ్ళు ఇచ్చారు కాని పైఖర్చు బోలెడంత అయింది. రెండు పొట్టి లాగులూ, రెండు కాకీ చొక్కాలూ, రెండు ఆకుపచ్చని తల గుడ్డలూ కొంటానికి పదిహేనురూపాయలు ఖర్చు అయినై.

శుక్రవారం మధ్యాహ్నమే ప్రయాణమైనాను. అసలు శని వారం ప్రొద్దున బయలుదేరినా వెళ్ళవచ్చు గాని ఒకరోజు ముందుగా వెళ్ళటం దేనికైనా మంచిదని నేను ముందుగా బయలుదేరేను.

ఆ స్కౌట్ డ్రెస్సూ, రాత్రిళ్ళు ప్రయాణసమయంలో కట్టుకుంటానికి మూడునాలుగుధోవతులూ, రెండు తువ్వాళ్ళూ, సబ్బుబిళ్ళా, అద్దం, దువ్వెన కొన్ని సిగరెట్లు తీసుకొన్నాను.

నూజవీడులో కారు దిగేసరికి నన్ను నేను ఆనవాలుపట్టలేని స్థితిలో ఉన్నాను. తల—అసలే చిరుజుట్టు—రేగి కొబ్బరి పీచు లాగున్నది. ముఖం, వళ్ళూ అంతా మట్టికొట్టుకోడం మూలాన ఎట్లా ఉండాలో అట్లా ఉంటున్నవి. పాదరక్షలు మరిచి పోయి వచ్చాను ఇల్లాగే దిగి మూట చంకన పెట్టుకొని ఊళ్ళోకి బయలుదేరాను — కాఫీ హోటలు ఎక్కడా అంటూ.

పొద్దు తిరిగింది. నూజవీటికి ఊరి వెలపలను సుమారు రెండు

మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఒక ఉద్యానవనం వైపు ఒక పాంథుడు మూట చంకన పెట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. నేనే......

సాయంత్రం కావడంమూలాన పశువులు ఊళ్ళోకి వస్తున్నాయి ధూళి రేపుకుంటూ. నేను ఊళ్ళోనుంచి తోటవైపు నడుస్తున్నాను ధూళిని తీసుకొంటూను.

ఆ తోట జమీందారుగారిది. దానిచుట్టూ ముండ్లపొదలు ఉన్నాయి ప్రహారీ గోడలాగ. లోపల పూల మొక్కలూ, పోకలూ, మామిళ్ళూ అన్నీ ఉన్నాయి. మధ్యనొక బంగాళా ఉంది.

యకాయకీ, ఆ బంగాళాలోకిపోయి మూట ఓ కుర్చీమీద పెట్టి, నేనో కుర్చీమీద కూర్చుని గోడలపైన ఉన్న బొమ్మలూ అవీ చూస్తున్నాను. ఒక క్షణము గడిచిందో లేదో, ఇంతలోకే ఎవరో ఒకాయన లోపలినుంచి వచ్చాడు. పెద్ద కోటు వేసుకొన్నాడు పచ్చని పసిమి. మొదటిసారి చూచినప్పుడే ఆయన చాలా గొప్పవాడనిపిస్తుంది. ఇక ఆ ముఖరూపం, శైలి, నడక అన్నీ చూస్తే కుంగిపోవాల్సిందే ఆయన ముందు నిలవటానికే వీల్లేక, లేచి నుంచుని నమస్కరించాను. హిమాలయ పర్వత శిఖరాన్నుంచి క్రిందికి చూస్తున్నాడాన్నట్లుంది ఆయన చూస్తుంటే. కాంచనగంగి పైన చంద్రోదయమైనట్లుంది ఆయన చిరునవ్వు నవ్వితే—ఎవరు మీరు? అని అంత పొడుగు మనిషీ నన్ను అడిగేసరికి నేను కుంగిపోయి ఫలానా అని చెప్పాను. ఆయన నౌకరును పిలిచి నాకు బసచూపమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

నౌకరు నన్ను వెంటబెట్టుకెళ్ళి ఒక కుటీరం చూపాడు.

స్కౌటు కాంపు అల్లాగే జరుగుతుంది. ఆ నాలుగురోజులూ మన సౌఖ్యాలు, గౌరవాలు వర్గాలు అన్నీ మరచిపోవాలె. కుటీరవాసం, కఠిన భూశయనం, నియమిత ఆహారం, సిగిరెట్ విసర్జన-ఇవి ఆ సమయంలో ఆచరించవలసిన కొన్ని నియమాలు. ఇల్లాంటివే ఇంకా ఉన్నాయి ఎవరి గది వారు చీపురు పట్టుకొని ఊడ్చుకోవాలె. పొయ్యి రాజేసుకొని, అన్నం వండుకొని తినాలె. ఇవన్నీ మర్నాటినుంచీ జరగాలిసిన పనులు ఆ రాత్రికి మట్టుకు చెయ్యి కాల్చుకోవలసిన అవసరంలేదు. మా ఆవిడ మూటలో కట్టి ఇచ్చిన గోధుమరొట్టెలు ఉన్నవి ఇవన్నీ నేను ఆలోచించుకొంటూనే ఉన్నాను. ఆ నౌకరు నన్ను అక్కడ దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయినాడు.

అప్పటికి నేను ఒక్కడ్నే అయిపోయినాను. ఆ అరణ్యంలో ఆ గుడిసెలో నేను ఒకడ్ని కటిక నేలపైన పడుకోవాలె అను కొనేసరికి భయంవేసింది. ఆ భయంలో నేనసలు నిరుత్సాహ పడి వెంటనే మూట చంకనబెట్టుకొని ఇంటికి బయలుదేరాలి సిందే. కాని ఒకటి తోచింది. ఆ బంగాళాలో ఎవ్వరూ లేరు. జమీందారుగారు లోపల ఎక్కడో ఉంటారు. అందరూ నిద్దర పోయినతరువాత మెల్లగా వరండాలోకి చేరవచ్చును అని ధైర్యంచెప్పుకొన్న తరువాత మూట కుటీరంలో పెట్టి, బైట కొచ్చి ఒక చిన్న ఇసికదిబ్బ పై ఉత్తరీయం పరచి దానిపైన కూచున్నాను. పశ్చిమాన ఎర్రని గుడ్డ పేలికల్లా మేఘాలు

ఎగురుతున్నాయి. సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడు. అవన్నీ చూస్తూ నే నక్కడే కూర్చున్నాను.

*

ఇంతలో మరో ఆయన నా మోాస్తరే మందంగా వచ్చాడు. కాబోలు, ఒక సంచి చేత్తో పట్టుకొని, ఊపుకుంటూ నేనున్న దిక్కుకే వస్తున్నాడు. ఎవరా అని నేను తేరి పారజూశాను. నాకంటె కాస్త పెద్దవాడులాగ కనిపించాడు. మీసం నెరిసింది. నుదుటిపైన నున్నగా ఉంది. బట్టతల ఎక్కువ ధీమంతులకే ఉంటుందని నా అభిప్రాయం. నాకు బట్టతల అయితే బాగుండు నని నేను ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను కూడానూ! బట్టతలలో ఒక కొత్త అందం ఉన్నమాట మటుకు నిజం. ఆయన ఖద్దరు బట్టలుకూడా వేసుకొన్నాడు. ఖద్దరు బట్టలు వేసుకొన్నవాళ్ళను చూస్తే నాకు గౌరవపాత్రుడులాగ అగుపించాడు. కాని ఆయన నడకమట్టుకు బడిపంతులు నడకే! సరే మనవాడే, నా మోాస్తరే వచ్చాడని నిశ్చయించుకొన్నాను.

ఇల్లా ఆలోచిస్తూ ఉండంగానే ఆయన పెద్దపెద్ద అంగలేస్తూ సమీపించి "ఇదేనా అబ్బాయీ నల్లపక్షుల ఆశ్రమం అన్నాడు. స్కౌట్ కాంపులో నలుగు రైదుగురు కలిసి ఒకకుటీరంలో ఉంటారు, ఒక్కొక్క సమూహానికి ఒక పేరు. మా ఆశ్రమవాసు లకు నల్లపక్షుల ఆశ్రమం అని పేరు. ఆయన అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు ఏమీ చెప్పక నేను ఊరుకొన్నాను. ఆయన మళ్ళీ నాకు కొంచెం

దగ్గరగా వచ్చి నిలబడి నువ్వొక్కదానివే ఒంటరి పక్షివేనా? అన్నారు

నన్ను చూసే చూడటంతోనే ఇల్లా అనటమూ, అపరి చయుడు నన్ను ఏకవచనంలో సంబోధించడమూ, నాకు కష్ట కలిగించక పోలేదు. కాని ఆయన నాకంటే పొడుగ్గా ఉండట మూ, వయస్సులో పెద్ద వాడు కావటమూ ఒక్కుకొల కలిగి ఉండటమూ, ఇవన్నీ నన్ను ఆయన ముందు కుంగతీశాయి. నాలో ఉండే అహం చచ్చి ఊరుకొంది. పెద్దవాడూ, నువ్వొ అని అంటే వాడి నోటే అని నాలో నేను అనుకొని ఉంటాను. ఏమనుకొంటే నేమి ఇంతకూ జరిగిందేమిటీ అంటే, నేనేమీ మాట్లాడక ఆయన వంక పిచ్చిగా చూస్తూ ఉండి పోయినాను.

ఆయనా వచ్చి నాపక్కకే నుంచున్నాడు. సామాన్య పరి స్థితులలో అయితే, సమిద్ధమూ మాట్లాడు కోవాలిసింది. ఒకరి కొకరు తోడైనా మని సంతోషించాలిసింది. ఆయన అల్లాగ కోతిగా మాట్లాడాడని నాకు కష్టంగా ఉంది. కాబట్టి నేను మూతి ముడుచుకు కూర్చున్నాను. ఆయనతో మాట్లాడడానికి నాకు ఏమాత్రం బుద్ధి పుట్టలేదు.

ఇంత విముఖత కనపరచినా ఆయనకేం చిన్న తనం కాలేదు. కొంచెం సేపు ఆయన అల్లాగే నిలబడి నా దగ్గరనుంచి ఏమీ జబాబు రాకపోవటంవల్లా, వస్తుందనేఆశకూడాఎక్కడా కనుపించకపోవటం మూలానా, మెల్లగా కుటీరంవైపు నడుస్తూ "నీవు ఒక్క పక్షివే కనబడుతున్నావు. అన్ని పక్షులూ రాలేదు కాబోలు. రేపు వచ్చి వాల్తయ్యి అన్ని పక్షులూనూ"

అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు.

చూస్తే, ఇతడేదో విచిత్రమైన మనిషిలాగే కనిపించాడు. మాటలలో చొరవ అమిత చొర్వ ద్యోతకమౌతూ ఉంది. ఆయన ఎవరో నేను ఎరగను. నేను ఫలానా అని ఆయన తెలిసి ఉన్నవాడులాగా కనపడలేదు. నా కెవ్వరి మొఖం తెలియని వాడు, నాతో ఇల్లాగ మాట్లాడటం చాలా విచిత్రంగా ఉంది. నా జన్మలో ఎప్పుడూ ఇల్లాంటిదీ సంభవించలేదు.

ఇతడు నాకు, ఎక్కడైనా సహాధ్యాయుడా అన్న సందేహం చటుక్కున తట్టింది. నేను తనను గుర్తించలేదన్న విషయం గ్రహించి నన్ను ఏడిపించటానికి ఇల్లాగ ఏమన్నా చేస్తున్నాడా అని కొంచెం సేపు ఆలోచించాను. ఆయనను చూచినట్లు నాకు చూచాయగా నన్నా జ్ఞాపకం రాకపోయినా ఆయన తప్పకుండా నాకు క్లాసు మేటు అయి ఉంటాడు లేకపోతే మరెవ్వరికి అల్లా మాట్లాడటానికి గుండెలుంటయి అనే నిశ్చయానికే వచ్చాను.

అదే నిజం అయినా, ఆ ప్రవర్తన నాకేం బాగుండలేదు. చిన్న వాడా! ఒకవాడా! పలభైఏండ్లు దాటిన పెద్దమనిషి, దాదాపు తన ఈడు మరో పెద్దమనిషితో మర్యాదలేకుండా మాట్లాడటం అసహ్యం అనిపించింది నాకు. కానీ మనిషిని చూస్తే, మరి ఏమిటో చెప్పలేను అసహ్యం కలగటంలేదు. పైగా గౌరవభావం కలుగుతున్నది. మాటలు వింటే మంటగా ఉంది! ఆయన మాటల్లో చురుకూ, చూపుల్లో కరుకూ ఉన్నవి. మరి ఎందులోనో మాధుర్యమూ కూడా ఉంది.

ఆయన కొంటెతనానికి మాట్లాడుతున్నాడో ఆయన స్వభావమే అంతో నేను ఊహించలేకపోయినాను. ఇంతకూ ఆయన నాకంటె పెద్దవాడు. బట్టతలకూడా ఉంది. ఆయన ఎంత వేళాకోళంగా మాట్లాడినా, అది నాకుఎంత వెగటుగాఉన్నా, నేను ఆయనను ఏమీ అనలేకపోయినాను.

ఆయన వచ్చి నాపక్కన కూర్చుని 'ఏప్రాంతంఅబ్బాయి మీది' అన్నాడు. బందరు అన్నాను. అని నేనిల్లా ఆలోచించాను. నేనిల్లాగ సజావుగాసమాధానాలు ఇస్తూ ఉంటినా ఈయన నన్ను ప్రశ్నలతో పీకి చంపటమే కాకుండా వెటకారంగా మాట్లాడి నన్ను ఏడిపిస్తాడు. ఈయన స్వభావమే ఇలాంటిదిగ కనిపిస్తున్నది. మళ్ళీమాట్లాడకుండా ఒక్క ఝాడింపు అనుకొన్నాను. కాని మళ్ళీ మనకెందుకు పోట్లాట ఈనట్టడివిలోన అని అనుకొని ఊరుకొన్నాను. నిజం సంగతి ఆయనతో ఏమీ మాటాడ దల్చుకోలేదు. అందుకనిఆయనవైపు తిరగక ఎదురుగా ఉన్న అస్తమయసూర్యుని వంకకు తిరిగాను.

ఈయన నా "క్లాసుమేటు" అవునా కాదా అన్నవిషయం నన్నుమళ్ళీ బాధించింది ఒక్కసారిఅడిగి తెలుసుకొంటే పోతుందని గబుక్కున ఆయనవంక తిరిగి ఏమండీ, మీరూనేనూ, ఎక్కడైనా చదువుకున్నామా? అన్నాను.

ఆయన నావంక విచిత్రంగా అడవిమృగాన్ని చూచినట్లు చూస్తూ, తలఊపి, ఊహు నాకాగతిపట్టలేదు అన్నాడు. బాకు

పుచ్చుకొని పొడిచి నట్లుఅయింది. ఛీ, ఇతనితో ఇక విస్తారం మాట్లాడకూడదనుకొని మళ్ళీ అటుతిరిగాను.

*

అటునైపున మేఘాలు, ఎర్రసముద్రంలోనితరంగాలలెకదలుతున్నాయి. ఆ తరంగాలకుఅవతల ఇంకో ప్రపంచం ఉన్నట్లుంది. అచ్చటస్వర్గవీధులు కనిపించిన్నై. మధ్య నున్న నల్లనిమేఘపు తునకలు దేవతల ఛాయల్లాగఉన్నాయి. అమిత వైభవంగల ఆ దృశ్యాన్ని నావలెనేచూచి,ఆనందించి తలలూపుతున్నాయి పోక మొక్కలు. పోక మొక్కల తలలూపులనుజూచినవ్వుతున్నాయి మామిళ్ళు. నేను ఇదంతా చూస్తూ,అయన్నా ఆయన మాటల వల్ల కలిగిన మనఃక్లేశాన్ని మరిచిపోయినాను.

ఇల్లా ఎంత సేపు చూస్తూ ఉండిపోయినానో నాకు తెలియదు. అంతసేపు ఆయన నాప్రక్కనేకూర్చుని నాసంగతి విచిత్రంగా కని పెడుతున్నాడు. ఇది నేను గ్రహించాను. గ్రహించికూడా ఊరుకొన్నానే గాని ఆయన్ను మాట్లాడించ దల్చుకోలేదు. మొదట్లో అంత వెగటుగా మాట్లాడిన వ్యక్తితో నేను మర్యాదగా ప్రవర్తించవలసిన అగత్యం ఏమాత్రం లేదనీ, ఊరుకోవటమే చాలాఉచితమూ అని కూడా నిశ్చయించుకొన్నాను. నేను ఊరుకున్నా ఆయన నన్ను ఊరుకోనియ్యలేదు ; చివరకు ఆయనే మళ్ళీ మాట్లాడించాడు. మాట్లాడించినా మాటాడక పోవటం మరీ మోటుగాఉంటుంది. అందుకని అడిగిన మాటకు

సమాధానంచెప్పదల్చుకోని ఏమిఅన్నట్లుగా ఆయన ముఖంకేసి చూశాను.

"ఏమిటా చూట్టం! ఒకటే చూడటం! ఏంజూస్తున్నావు?" అన్నాడు. ఏదో ఒకటి చూస్తున్నానులే, నీకెందుకూ? అనొచ్చు. అల్లాగ అనటానికి కొంచెం మొండితనం కావాలె. నాస్వభావం లో అదిలేదు. అందుకని మామూలుగానే జవాబు చెప్పాను. సూర్యాస్తమయ శోభచూస్తున్నానుఅని.

ఈమాటవిన్నాడు ఆయన; కళ్ళు పత్తికాయలంత అయ్యినై. నోరు తెరుచుకొంది. ఒక్కనిమిషం మనిషి నిశ్చేష్టుడైపోయి నాడు. తన జన్మలోఎప్పుడూ అంతమాటవిననట్టు ఆశ్చర్యపోయి నాడు. ఓ అరనిమషం అట్లాగే ఉండి చివరకు తెప్పరిల్లి ఏమిటో అస్తమయశోభచూస్తూన్నావూ!అన్నాడు. ఆప్రశ్నకు ఏమీ జవాబు చెప్పవలసిన అవసరం లేదనుకొని ఆయన పిచ్చి చూపులను లెక్కజేయకుండా, మళ్ళీ ఆసూర్యబింబానికే కళ్లు అప్పగించాను. నా బాధను ఆ సూర్యునికి,ఎరుకచేశాను.

సంజకాంతులు కరిగిపోతున్నాయి. గాలి చల్లగాహాయిగా ఉంది. ప్రకృతిలోనే కాన్యానికి ఎక్కడా చోటులేకుండా పో తున్నది. నాహృదయంలో కోపానికిగాని, ద్వేషానికిగ్గాని, చోటు ఉండటం అసంభవంఅయింది. ఆయనవైపుకు తిరిగాను.

ఆయన హృదయంకూడా కరిగి నీరైనట్లు నాకు తోచింది. ఆయన నావంక జాలిగా చూస్తున్నాడు. ఏందుకో ఆజాలి ఆయనకు నాపైన! నాగుడ్డలను జూసో, నాఆకారాన్నిజూసో!

చూసి చూసి చివరకు నా బుజంపైన చేయివేసి, పితృవాత్సల్యంతో "ఏమిటోయ్ అల్లా చూస్తున్నావు?" అని మళ్ళీ అడిగాడు. "చెప్పనుగానసూర్యాస్తమయం చూస్తున్నానని" అని నేను విసుగ్గానే మాట్లాడాను.

ఆమనిషి ప్రకృతి ఏమిటోగాని నేను విసుగ్గా మాట్లాడినా, విదిలించుకొన్నా, ఏమీ కదలడు. ధోరణి మార్చడు. సూర్యాస్తమయం చూస్తున్నానని కాకా నేనన్నాను. ఆమాట విని ఆయన, నీముఖం, రోజూ అస్తమయాన్ని ఏంజూస్తున్నావు, అని నన్నేదో పిచ్చివాడికింద లెక్కగట్టినట్లు తేల్చాడు. ఈ మాటకూ నేనేమీ జవాబు చెప్పలేదు—ఆయన మళ్ళి, ఆలోచించుకొని, కాకపోతే నీవు కవివై ఉండాలి అన్నాడు.

ఈ బాధ నేను ఇంకోలా జవాబు చెప్పలేక వీడిని వదలించుకొందామని, "కవినీ గాను, గడ్డలూ కాను, ఏదో చూస్తున్నాను ఊరుకోండూ" అన్నాను కొంచెం విసుగ్గానే. నేను విసుక్కోటం ఆయనమీద ఏమాత్రం పని చేయలేదు. పైగా నవ్వుతూ అన్నాడాయన. "ఏదో కొద్దిగానయినా?" అని. అదేదో తాగుడులాంటి అలవాటైనట్లు!!—నేను కోపాన్ని సహించి ఊరుకొన్నాను. పత్రికలకు కథాగీథా అట్లాంటివి ఏమైనా వ్రాస్తుంటావా? అని మళ్ళీ అడిగాడు ఏదో దయతో, వాత్సల్యంతో అనిపిస్తున్నట్లు తోచింది. అబద్ధం చెప్పలేక పోయినాను.

ఎప్పుడైనా కథలు వ్రాస్తుంటావా అన్నాను. "ఆఁ ఇంకే, ఏదో వుంది చెప్పవేం మరి? నే.ప్పుడే అనుకున్నా ఆ పిచ్చి చూపులు చూచి" అన్నాడాయన. ఈమాటలు అనటంలో ఆయన చూపిన ఉత్సాహానికి మితిలేదు. తనేదో కొలంబస్ వలె మహాగొప్ప విషయాన్ని కనిపెట్టేట్టు!! ఉత్సాహపు పొంగు కొంత తగ్గిన తరువాత ఆయన మళ్ళీ నాబుజంమీదతట్టి—అయితే—పాపం ఎన్నాళ్లనుంచీ.....నీకీ పిచ్చి? అని జాలిగా చూస్తూప్రశ్నించాడు. నాకు కొద్దిగా నవ్వుకూడా వచ్చింది. చాలా రోజులనుంచి ఉంది అన్నాను. ఈమాట విన్నతరువాత ఆయనకు నామీద మరీ విపరీతమైన జాలి పుట్టిందేమో ఏమీ మాట్లాడకుండా అల్లాగే పావుగంటసేపు కూర్చుని చివరకు నాతలపైన చేయివేసి నిమిరి "అయితే నీ పేరేమిటి నాయనా?" అని అడిగాడు.

చెప్పకుండా ఎందుకుండాలె? చెప్పాను ఫలానా అని. ఆ పేరు వినే వినటంతోటే ఆయన, హడలిపోయి భయంకరమైన పిడుగుపడ్డట్లు విరుచుకు పడ్డాడు. నిలువునా మొద్దైపోయి గుటక మింగలేక, గుడ్లు తేలేసి నానా హంగామాచేసి తెప్ప రిల్లినట్లు తెప్పరిల్లి, తాను విన్న ఈ దుఃఖవార్త నిజమా అబద్ధమా అని సందేహించే వాడిలాగ, చూస్తూ అయితే ఆ కథలు వ్రాసేవాడివి ????? అని మాట పూర్తిచేయలేక గుడ్లు మిటకరించి చూడటం సాగించాడు. నేనే—అన్నాను

తేలవచునా.

ఆ పళంగా ఆయన నాబుజంమీద విసురుగా చేసాడు గూడ తాలిగేట్టు—చరిచి. ఓరి సన్యాసీ, నువ్వురా, నువ్వా... ముని మాణిక్యానివి! అన్నారు. పాపం గుండె పట్టుకుపోయింది కాబోలు మాట్లాడలేక గుడ్లు అప్పగించి కూర్చున్నాడు.

ఒక్క నిముషం అయింది. ఆయనకు కలిగిన ఆశ్చర్యం వక్క మాటు రాలేదు. పాల పొంగులాగ మళ్ళీ మళ్ళీ రావటం మూలాన, ఆ నిమిషమూ గడవటం తోనే అందుకొని, అయితే నువ్వా?—మునిమాణిక్యం అంటే ఎంత గొప్పవాడో, ఎట్లా ఉంటాడో, ఎంత స్ఫురద్రూపో ఎంత అందమైనవాడో అను కొన్నాను. నువ్వురా!! నువ్వురా మునిమాణిక్యానివి!!! అన్నా డు ఆయన ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ. ఆయన చూపుల్లో ఇంకా చచ్చేటంతటి సందేహం కనబడుతున్నది. ఏమాత్రం నమ్మిన ట్టు లేదు.—ఆశ్చర్యం, అపనమ్మకం ఆయన ముఖంమీద తాండవిస్తున్నాయి.

ఇతరులు తనను గురించి గొప్పవాడనుకొంటే ఎవ్వరికైనా సంతోషమే. ఆయన మాటలు నన్నొక విధంగా సంతోషపెట్టి నై. నవ్వొవస్తున్నది. ఆయనమీద ఉన్న కోపంఅంతా మా యమయింది. ఇంతకూ ఆయనకు సందేహం తీరలేదు. ఆ సంగ తి గ్రహించి, నేనేనండి మునిమాణిక్యాన్ని అన్నాను.

అప్పటికి ఆయన సందేహం తీరినట్లు కనబడ్డది. కొంచెం తే

రుకొని చిరునవ్వు నవ్వి "ఏం తమాషాగా ఉంది వ్యవహారం. నీ కథలన్నీ నేను చదివాను!!"—అన్నాడు. అ తకంటే విచిత్రం ఏదీ లేనట్టు నా కథలన్నీ చదవటం నా పూర్వజన్మ సుకృతం అని అంటే బాగుంటుందో, లేక నా అదృష్టం అంటే బాగుంటుందో, అసలు ఏమంటే మర్యాదగా సరసంగా, వినయపూర్వకంగా ఉంటుందో నాకు తెలీక, ఊరికే చూపులో నే నా కృతజ్ఞతా భావాన్ని ఆయనకు తెలియజేసాను. ఆయనమళ్ళీ ఇంకో నవ్వు తెర వచ్చింది. మళ్ళీ నవ్వాక మళ్ళీ "నువ్వేరా?" అన్నాడు. మళ్ళీ తట్టాడు. మళ్ళీ బుజంపైన గట్టిగా కొట్టాడు.

అప్పటికే నా బుజం నాలుగైదు గట్టిదెబ్బలు తింటం మూలాన బాగా నొప్పెట్టింది. ఇంకో దెబ్బకు తట్టుకోలేను. ఆయనకు మళ్ళీ ఇంకో పొంగువచ్చి నన్ను తరిచాడా నాగూడ విరగటమో, తొలగటమో తప్పదని తోచింది. కాని వద్దని ఎట్లా చెప్పేది. అందులో నన్ను మెచ్చుకుంటూ చేసే పనిని నేను, నా నోటితో ఎట్లా వద్దనగలను. అనలేకపోయినాను. అనలేకపోవటమే కాకుండా ఏమైనా కాని ఇంకా ఒకటిరెండుదెబ్బలు ఓర్చుకొందామనికూడా నిశ్చయించుకొన్నాను. కాని ఒక్క తెలివైన పనిచేసినందుకు నేను ఇప్పటికీ సంతోషిస్తున్నాను. ఏమిటంటే అది వాటి. ఎడమచేతి వైపునకూర్చున్న నాకినల్లా లేచి, ఏదో పని ఉన్నవాడిలా అలా వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చి ఆయన కుడిచేతిక్రింద కూర్చున్నాను.

నేను అట్లాగ కూర్చున్న తరువాత రెండుమూడు నిమిషాలకు ఆయనకు మెళ్ళు వచ్చింది ఆపాటికి. అదే తఖసారి చూశాను. ఈలోగా నా వీపుమీద ఊరికే చెయ్యి వేశాడు ఆదరంగా. అంతే—కొట్టలేదు. ఒక్క దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచి ఇట్లా ఉంటావని నేను కలలోనైన అనుకోలేదు సుమా! ఆరి! నీ వా మునిమాణిక్యాలు! అని ఊరికే నావంక నిరుత్సాహంగా మూడ్డం సాగించాడు.

పాపం మానవుడికి, హిమాలయ పర్వతమని చూడబోతే ఓ రాళ్ళగుట్ట కనపడ్డది. ఆయన కాశీ విశ్వేశ్వరాలయమనుకొన్నది పోలేరమ్మ గుడి కంటేకూడా చిన్నదయింది.

ఇవి అతని భావాలు. కానేపు ఆయన మాట్లాడలేదు అది నా అదృష్టం. ఆయన ఒకరకం ఆలోచనలో పడితే, నేను మరోరకం ఆలోచనలోపడ్డాను. నేనెట్లా ఉన్నానా వీడింత ఆశ్చర్యపోవటానికీ అని నాకు పెద్ద సందేహంకలిగింది. సుందరాంగిని కాక పోవచ్చు. కాబూలువాళ్ళ లాగ పొడగరిని కాక పోవచ్చు. దొరలాగ తెల్లగా లేకపోవచ్చు. బట్టలు మాసి ఉండవచ్చు. కాని ఆయన అంత వెర్రిగా చూసి ఆశ్చర్యపోవటానికి నాలో ఏముందా అనే జిజ్ఞాస బయలుదేరింది. వేషం అందంగా లేకపోతే నేను నా చూపుల్లో, మాటల్లో, ఏ రకంగో పెద్ద మనిషి తనం, ఆయనకు కనపడకపోవటమే మూలాన్న తర్కంలో పడ్డాను కానేపు.

ఆయన నిరుత్సాహానికి కారణం సరిగ్గా నాకు ఇంతవరకూ తెలియలేదు. అందుకని ఏమిటండీ, ఇంతకూ మీరు నిరుత్సాహ పడటానికి కారణం? అని అడిగాను.

ఈ మాటతో మళ్ళీ ఆయనకు భావోద్రేకం కలిగింది. చూపుల్లో గొంతులో ఆ ఉద్రిక్తమైన భావచ్ఛాయలు కనిపించినై...ఆయన ఇట్లా అన్నాడు. "కారణం అడుగు తున్నావా? ఆరి నీ తెలివి తెల్లవారా! నీకింకా తెలియ లేదూ! నేనూ...నివేమో గొప్పవాడివి అనుకున్నా రా" అన్నాడు.

ఎన్నిసార్లు అన్నా ఆ ముక్కే అంటాడాయె! నాకు వళ్ళు మండిపోయి, అవును నేను గొప్పవాణ్నే అన్నాను నిదలింపుగా. ఆయన నవ్వుతూ అన్నాడూ, నువ్వు గొప్పవాడివేరా! అదికాదు నేననటం—కాని ఇట్లా ఉన్నావేంరా అని నే నేడుస్తున్నాను. అని నెత్తిమీద చేతుల్తో కొట్టుకున్నాడు. ఏం, ఎట్లా ఉన్నా నేమిటి!__అని అమాయకంగా అడిగాను చివరకు. ఆయన పాపం చాలా విచారపడుతూ అన్నారు. "ఓరి పిచ్చి నాయనా! నీవు ఎట్లాగో ఉంటా వనుకున్నా రా ఇట్లా ఉన్నావేంరా? వట్టివెర్రి వెంగళప్పలాగ ఉన్నావురా!!!" అని సంగతి కాస్తా స్పష్టంగా చెప్పేశాడు.

నాకు కష్టం వేసింది. మనస్సు చివుక్కుమన్నది. ఉడుకు మోతు తనం వచ్చింది. అయితే నేం, ఆయనను ఏమీ

అనలేక పోయినాను. నాకువెదురుగా ఉన్న ఎర్రని సూర్యబింబాన్ని చూస్తూ ఉండిపోయినాను. ఆ తరువాత కాసేపటికి చీకట్లు కమ్మినవి.

౪

ఆ మర్నాడు అంతా వచ్చారు. ఆటలుపాటలూ, అన్నీ ప్రారంభమైనాయి. ఆయన పేరు శివం. శివం నేనూ ఒక కుటీరంలోనే ఉన్నాము. ఆ తరువాత కూడా ఆతని ప్రవర్తన ఏమీ మారలేదు. ఆయన ప్రతివాణ్ణి వెక్కిరించటమే. ప్రతి వాడితోనూ వేళాకోళమే. అందర్నీ ఆయన ఏంరా అని పిలిచే వాడు. అందరూ ఆయన్ను ఏంరా అనేవారు. నేను అల్లాగే శివాన్ని ఏంరా అని పిలవటం సాగించాను.

శివం అందర్నీ బహు నవ్వించేవాడు. ఒక రోజున స్కౌట్ కమిషనర్ మమ్ముల నందరినీ పిలిచి, దగ్గరలో ఉన్న అడివిలోకి పోయి కనపడ్డ చెట్లు పేరల్లా వ్రాసుకొని రమ్మన్నాడు. అక్కడ దొరికే మూలికలూ వాటి ప్రయోజనంకూడా వ్రాసుకు రమ్మన్నాడు. చెట్లనుగురించి మాకు తెలియటమే లాభం. నలుగురు నలుగురు కలిసి ఒక జట్టుగా తయారై వెళ్ళిపోయినారు. ఆ నాల్గు రోజులూ ఆ అధికారులు ఏం చెయ్యమంటే, అది మేము చేయాలి.

శివం, నేనూ, ఇంకో ఇద్దరం కలిసాము ఒక జట్టుగా.

క్యాంపుదాటి నాలుగు ఫర్లాంగులు పోయ్యే సరికి అక్కడొక చక్కని మర్రిచెట్టు కనపడ్డది. శివం ఒక్కడ తపీమని, ఆగి, "అదేమ్ ఇదేం చెట్టురా?" అన్నాడు. "మర్రిచెట్టు" అన్నాను నేను. "సరే ఇక్కడారండి, అంటూ తాను వెళ్ళి తలపై ఉత్తరీయం (కిందపరచి కూర్చోండిరా చూస్తారేం, వెర్రి పీనుగుల్లాగ!! కూర్చోండి. ఈ మర్రిచెట్టును గురించి స్టడీ చేద్దాము" అన్నాడు. మేము నలుగురమూ బి. ఏ. లమే కాని ఆయన మమ్ముల నందరినీ కలిపి వెర్రి పీనుగుల తిట్టినా ఒక్కడూ మాట్లాడలేదు. అతని సంగతే అంతే అని తెలిసిపోయింది.

కూర్చున్నాము. ఒకాయన "అరేఅబ్బాయి, కూర్చోపెట్టావు సరే ఆయన చెయ్యమన్న పని చేయకపోతే మాటొస్తుంది గదా!" అన్నాడు.

"ఏడ్చావులే కూర్చోరా. నలభైఏళ్ళొచ్చి ఇప్పుడు నువ్వు నేర్చుకు చచ్చేదేమిటి! ఆ మాట కొస్తే, ఆ కమిషనర్‌కు వచ్చా ఈ చెట్ల పేర్లన్నీ? ఏదో వాడేస్తు వాడేసుస్తాడు. మన ఏడుపు మనది అసలు మనం నేర్చుకొందామని వచ్చాంరా? చెప్పవేం? ఆ బోర్డువాడు బలవంతపెడితే ఏదోవచ్చాం. అంతేనా! కూర్చో!" అన్నాడు. అదేమి చిత్రమో వాడు చెప్పే మాటలన్నీ నిజం అనిపిస్తయి. వాడితో కాదంటానికి మాలో ఎవ్వరికీ దమ్ములులేవు, నిజమేనని చతికిలబడ్డాము. వాడు ఓ లావుపాటి చుట్టతీసి అంటించాడు. మేమూ యథాశక్తి ధూమ

పానం చేశాము. కాని ఆ నిముషంలో నాకు చుట్ట తాగటం లోనే తీపి, దర్జా ఉన్నాయి అనిపించింది. నువ్వెమన్నా ఉమ్మేస్తూ సద్దిగం వేసి ఆ చెట్టుక్రింద కూర్చుని, వాడు సర్కసులో ఉండే మెలకువలూ అధికారులను సంతోష పెట్టే మార్గాలూ, ఇల్లాంటి మరికొన్ని విషయాలమీద ఉపన్యాసం ఇస్తుంటే, తెల్లపోయినాము నాడికున్న అనుభవమూ, వివేకమూ జూచి.

అప్పటికో గంటన్నర అయింది వెళ్ళినవాళ్ళు అందరూ మళ్ళీ క్యాంపుకు చేరుతున్నారు. మేమూ చేరాము. నాకు చుట్టకు గాభరాగా ఉంది. కమిషనర్ ఏమంటాడో నని; ఆ సంగతి కాస్త బైట పెట్టాను. తీరా చూస్తే, ఒక్క శివం తప్ప మిగిలిన వాళ్ళంతా నా మోస్తరే భయపడుతున్నారు. ఒకాయన "వాళ్లు వ్రాసుకొచ్చిన పేర్లు మనంకూడా కాపీజేసి ఆయన ముఖాన వాయిద్దాం" అన్నాడు. మేమంతా అదే బాగుంటుదని మనస్సులో అనుకొంటున్నాము. ఇంతలో శివంచద్రున లేచాడు తాచుపాములాగ. "ఛా, వెధవ పనులు చేస్తాననంటావు. వెర్రిపీనుగా, అల్లా దొంగపనులు చేయటం మనకేం ఖర్మంరా? ఇంత చదువూ చదివి ఇల్లాంటి నీచానికి తయారవుతావా? స్కూలు కుర్రాడి లాగ!!" అని ముక్కచీవాట్లు పెట్టాడు. మరి ఏం జేద్దామురా? అన్నాము. ఏముంది? అడుగుతాడు. ఇంతవరకూ ఏం జేస్తున్నారని, సర్రి చెట్టుకింద చుట్ట తాగేస్తున్నామని చెప్పండి అన్నాడు. అంతా సర్వాగా కాని ఆదే మంత వినయమైన జవాబు

కాదని శివాన్ని బ్రతిమాలుకొన్నాము.

"మీరంతా నా వెనకాల ఉండండిరా. ముందు నేను ఆయన కళ్ళబడతాను. సమాధానం చెపుతాను. మళ్ళీ మాట్లాడకుండా పోతాడు. చూస్తుండండి." అని మాకు అభయహస్తం ఇచ్చాడు. మేమూ సరే నని ఊరుకొన్నాము.

క్యాంపుకు వచ్చిన తరువాత ఓ చెట్టుకింద ఈ గుంపులన్నీ చేరినై. ఒక్కొక్కరి దగ్గరే కాయితాలు వసూలుచేస్తున్నాడు. అయితే తమాషా ఏం జరిగిందంటే, ఇల్లా ఏమీ వ్రాసుకురాకుండా మా మాస్తరుగా ఏదోవిన గా, ఆ కానేపు గడిపి వచ్చినవాళ్లు చాలామంది బైలుదేరారు. ఆయనమట్టుకు ఏం జేస్తాడు—విసుక్కుంటున్నాడు. మాదగ్గరికి వచ్చే సరికి ఆయనకు బాగా విసుగెక్కింది. ముఖం చిట్లించుకొని మా శివం వంక చూస్తూ, ఏదయ్యా, నీవు వ్రాసిం దేదీ? అన్నాడు— శివం నిర్లక్ష్యంగా లేదన్నట్లు, చెయ్యా టిలా ఊపి, పెదవి విరిచి చప్పరించాడు. అసలే ఆయన విసుగెత్తి ఉన్నాడు. పైగా ఈ పెంకె ప్రవర్తనవల్ల ఆయనకు బాగా కోపం వచ్చింది. మీరంతా పెద్దవాళ్ళూ తెలిసినవాళ్ళూనూ! చెప్పిన పని చేయకపోతే ఎలాగయ్యా అని విసుక్కున్నాడు. ఇంకా కోపం తీరక శివం వంక చూచి "నువ్వు ఎందుకొచ్చినట్లయ్యా? ఎందు కొచ్చావు ఇక్కడికి?" అని గట్టిగా అడిగాడు కోపంతో. ఆయన పెద్ద గొంతుకతో అల్లాగ అడుస్తుంటే మాకు వరకీకూడా భయం వేసింది.

కాని శివం తన బట్టతలలో, బాగా నున్నగా ఉన్న భాగాన్ని ముని వేళ్ళతో తేగ్గా తడువుకొంటూ చూడండి బాబూ, ఈ తలమీద వెంట్రుకలు మొలిచే ఉపాయం ఏమన్నా చెబుతా రని వచ్చానండి అని ఏమాత్రం కుండా, వినయంగా జవాబు చెప్పాడు. అక్కడ ఉన్నవాళ్ళంతా గొల్లుమని నవ్వారు. అయి నా నవ్వు ఆపుకోలేక పోయినాడు. నవ్వి, ఇక ఆ పూటకు తన పని కట్టిపెట్టి బంగాళాకు వెళ్ళిపోయినాడు. ఆ మధ్యాహ్నం లోపున ఈ మాట పాకిపోయింది అన్న ఆశ్రమాలల్లో.

అక్కడనుంచి ప్రతివాడూ తీరికచేసుకొని శివం దగ్గరకు వచ్చి "ఏరా బాబూ, ఏమన్నా ఒకటి రెండు వెంట్రుకలు మొలిచినై ఏమో చూడనీయ్" అని వాడి తల నిమరటం మొదలు పెట్టాడు. ఆ సాయంత్రందాకా వాడి తల మర్దన చేస్తూనే ఉన్నారు.

౫

స్కౌట్ క్యాంపు అయిపోయింది. ఎవరి దారిని వారు వెళ్ళి పోతున్నారు. శివంకూడా ప్రయాణం అయినాడు. పొట్టిలాగు కాకీ షర్టు సంచీలో పెట్టేసి, ధోవతీ కట్టుకొని, షర్టుతోడు క్కాలి పైన కోటు వేసుకొన్నాడు. బస్సు దగ్గరకు నడిచిపో తున్నాడు. దారి పొడుగునా అతడేవో మాటలు చెప్పి నవ్వి స్తూనే ఉన్నాడు.

అందరూ నవ్వుతున్నారు నేనూ నవ్వుతున్నాను. కాని శివం మొదటిరోజున నన్ను అంగమాట అని మనస్సు కష్ట పెట్టాడే అని బాధపడుతు నే ఉన్నాను మొదటే తగిన జవాబు చెప్పలేక పోయినాను. ఇక విడిపోయే సమయము వచ్చింది. ఇప్పుడైనా కసి తీర్చుకోలేక పోతే నాకు మనశ్శాంతి ఉండే ట్లు కనపడలేదు. అందుకని ఏదో ఒకమాట కసి తీరాఅందా మని నిశ్చయించుకొన్నాను.

దారిన నడుస్తున్నాను. పదిమంది అతనిచుట్టూ చేరి ఉన్నారు. ఆ సమయంలో నేనెత్తుకొన్నాను. "అరే శివం. మొదటి రోజున నన్ను జూచి, నీవు వెర్రి వెంగళప్పలాగ ఉన్నావు అని అన్నావు నన్ను. నీవూ...నిజానికి...నాకంటే శుద్ధ వెర్రి వెంగళప్ప లాగున్నావే?" అన్నాను. అంతా పక పకా నవ్వారు. నా కసి కొంతవరకు తీరిందని సంతోషించాను.

ఈమాట విని శివం, పోతున్న వాడల్లా ఠకీమని ఆగి, నన్ను ఎగాదిగా చూసి, నా అంత తెలివి తక్కువ వాడిని తన జన్మ లో ఎప్పుడూ చూడనట్లు చూస్తూ, ఓరి ఫూలా, ఆ సంగతి కనుక్కోటానికి నీ కిన్నిరోజులు పట్టిందిరా! అన్నాడు. అంతా మళ్ళీ పకాపకా నవ్వారు. నా సంగతి వాడు చూసే చూడటం తోనే కనుక్కున్నట్లూ, వాడు శుద్ధ వెర్రి వెంగళప్ప అన్న సంగతి కనుక్కోటానికి నాకు ఇన్ని రోజులు పట్టటంనుబట్టీ నాక

మళ్ళీ నేనే తెలివి తక్కువ వాడినైనట్లూ తేల్చాడు. దాంతో నేను మళ్ళీ మాట్లాడలేను. ఇంత, చమత్కారంగా మాట్లాడగలిగినవాడు నిజంగా నాకంటె తెలివైన వాడేనని నేను మనస్సులో ఒప్పుకున్నాను. వాడి యందు నాకు పూర్వం కంటే ఎక్కువ అభిమానమూ, గౌరవమూ, కలిగాయి.

తోట దగ్గరనుంచి ఊళ్ళోకి చేరాము. అప్పటికి మాలో కొందరు ఊళ్ళో బంధువుల ఇండ్లకు వెళ్ళి పోయినారు. కొందరు బస్సులమీద వెళ్ళారు. మేమిద్దరం మాత్రం స్టేషనుకు వెళ్ళాం ఓ బస్సు మీద. ప్రయాణంలో కూడా వాడు ఎవరెవరితోనో ఒకటే వేళాకోళంగా మాట్లాడి నవ్విస్తూనే ఉన్నాడు.

స్టేషను దగ్గర ఒక వంటపూటింట్లో భోజనం చేసి, స్టేషనుకు ఎదురుగా ఉన్న ఇసుక తిన్నెపై కూర్చున్నాము. రైలు రావటానికి అప్పటికి మాకింకా రెండుమూడు గంటల టైముంది.

చక్కని వెన్నెల. హాయి అయినగాలి. ఉన్నది మేమిద్దరమే కాబట్టి ఏమంత మాట్లాడటానికి అవకాశం లేకపోయింది. అదీగాక శివం ఎందుచేతో ఆలోచనలో పడి నన్ను నా ఆలోచనకు వదిలేశాడు.

నేనూ ఆలోచనలో పడ్డాను. శివాన్ని గురించేనా ఆలోచన. ఇతనెంత అదృష్టవంతుడా అనుకొన్నాను. చీకూ చింతా లేకుండా నిర్వికారంగా కాలం గడుపుతున్నాడు. ఈ వెన్నెల కాంతి వలెనే అతని జీవితం వెళ్ళిపోతుంది. తాను నవ్వుతాడు. ఇతరుల్ని నవ్విస్తాడు. జీవితం అంతా అల్లాగ గడిపేస్తాడు.

ఏదో గొప్ప అదృష్టం అని! అతడికి ఏ విచారాలు లేవు గా బోలు. నా కర్మమే ఇల్లా కాలిందిపంచేతో!! కొంకరని దిగమ్రింగిన ఈదుఃఖ దేవత ఆతనిని కన్నెత్తి చూడక పోవటానికి ఆయన లో ఉండే మహత్తరమైన శక్తి ఏమిటో!--జీవితం నాకే తిరుగుబాటు నైంది. ఆయనకువలె బహుతేలిగ్గా జీవిస్తే బాగుంటును, అని అనుకుంటూ ఉన్నాను.

అంతవరకూ మాట్లాడకుండా ఉన్న శివుడులిక్కిపడి లేచి, కూర్చుని. అరేయ్-- ఈసిగరెట్టు కాల్చూ, లే, అన్నాడు. మళ్ళీ ఏదో ధోరణి సాగించాడు.

చెరో సిగరెట్టు వెలిగించాము. "అరే శివం నీకెంత మంది పిల్లలు?" అని అడిగాను నేను.

"నా నా'?......అని నక్షత్రాలలంక చూస్తూ పోయినవాళ్ళు పోగా ఇద్దరూ అన్నాడు.

పోయినవాళ్ళూ పోగా అంటున్నావు......అని ఆప్రశ్న పూర్తిచేయకుండా ఊరుకొన్నాను. "అవునురా అబ్బాయి. నా కంఠసూత్రాలలో నుంచిరెండు మంచి ముత్యాలు రాలిపోయినై ముద్దులుమూట్తాలు ఒక్క రోజున......రత్నాలు......ఏదో ఎందుకులే......"అన్నాడు గద్గదకంఠంతో. దుఃఖాన్ని ఎంత గెంటినా అదిఅతని కంఠంనులి పేస్తున్నట్లు తెలుస్తునేఉంది. విషాదచ్ఛాయలు అప్పుడుకనపడ్డై నాకు ఆతని ముఖంలో! నాకు ఆశ్చర్యంగలిగింది, ఇంత దుఃఖంకడుపులో పెట్టుకొని వీడుఅంత ఆనందంగా ఎట్లా తిరగగలిగాడా అని. "నీజీవితమూ...... అంతే

నా? నీవేమో అదృష్టవంతుడివి. విచారం ఎరగవు అనుకొన్నాను" అన్నాను. "నీవెంత అదృష్టవంతుడవో నేనూ అంతే!" అన్నాడు--. నా సంగతి వీడికెట్లా తెలుసో, తెలిసినట్లు ఎప్పుడు అనలేదే, అని అనుకొంటూ ఉండంగానే వాడు నా భుజం మీద తట్టి—ఒరే, బాబూ నీ సంగతి నాకెట్లా తెలిసిందా అని కాదూ నీవు ఆలోచిస్తున్నావు. తెలుసురా నాయనా అంతా తెలుసు. నేను వచ్చిన రోజున నీవు విచారంగా కూర్చుని ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావో ఇప్పుడు చెప్పనా, అన్నాడు వీడుకు ఏం దృష్టయింది వీడెల్లా గ్రహించాడా అని నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది—.

"ఆ రోజున నీవు సూర్యాస్తమయం చూస్తున్నావని కదూ అన్నావు, లేదు. నీవు విచారంగా ఉన్నావు. ఎవరో గుర్తుకు వస్తున్నావు. అంతేనా?" అన్నాడు. నేను తలవంచుకొని జవాబు చెప్పక ఊరుకొన్నాను.

నిజం ఏమిటంటే, ఆ రోజున నేను ఎర్రని ఆకాశం చూచి, అక్కడ స్వర్గవీధులను ఊహించి ఆ ప్రపంచంలో, ఏ వీధిలో ఏ కుటీరంలో ఉందో నా బిడ్డ..... అని లోలోపల దుఃఖపడుతున్నాను.

శివం నా ముఖంలో ముఖం పెట్టి, అవును రా అబ్బాయి, నాకు తెలుసు నీ సంగతంతా. నువ్వు నన్ను ఎరగవు. నేనూ నిన్ను బాగా ఎరుగుదును. నీ జీవిత కథ విని దుఃఖపడ్డ వాళ్ళలో నేనొకణ్ణి. నీకు కష్టం వచ్చిన తరువాత అదే నిన్ను మొదటసారి చూడటం--మాసిన బట్టలతో, దిక్కుముఖం వేసుకొని కూర్చోటం చూశాను. నేనూ కష్టం ఎరిగిన వాడ్నే.....నాదీ కన్నకడుపే. తెలుసునాకు

కి దుఃఖం ఏమిటో. కడుపు తరుక్కుపోయింది. నేను ఇంకో విధం గా అడగనస్తే, నవ్వూ ఏడ్చేవాడివి- నేనూ ఏడ్చేవాడ్ని--అందుకని ఆమాట ఎత్తలేదు ఏడ్వలేక నవ్వానురా అంటూ కన్నీరు బొట్లు రాల్చాడు--నాకు పట్టరాని దుఃఖంవచ్చింది. రెండు వేళ్ళతో రెండు కళ్ళూనొక్కుకున్నాను. "ఓకేయ్--ఆరోజున వెర్రివెధవలాగున్నా వుఅని ...—ఇప్పుడు తెలిసిందా. నేను నిన్ను అలాగ ఎందుక న్నానో"--అని కొప్పడిసిగరెట్టు అందించాడు--

పైన ఆకాశం విశాలంగా ఉంది. ఏమిటో అది! అంతలో కొంతచీకటి, కొంత వెలుగు నల్లమేఘాలు కొన్ని తెల్ల మేఘా లుకొన్ని ఉన్నాయి—మేమిద్దరం కూడా వాటిని చూస్తున్నా ము. జీవితంఅల్లాగే ఉందిరా, అన్నాడు శివం చివరకు ఆకాశా న్నిచూస్తూ

104

సరస్వతీ ఇంగ్లీషు - తెనుగు పాకెట్టు డిక్షనరీ

Saraswathi English - Telugu POCKET DICTIONARY.

గ్లేజుకాగితము—665 పేజీలు—సుమారు 17000 ఇంగ్లీషు పదములకు సులభమగు తెలుగు అర్థములు

బాలబాలికలకు మిక్కిలి యుపయోగకరము

చక్కని గిల్టు, క్యాలికో బైండు, వెల ప్రతి 1 కి రు 2-0-0

వస్తుగుణప్రకాశిక

పేజీలు 1168 వెల 6-0-0

సమస్తమూలికల ఉత్పత్తిస్వరూపములు, రసవీర్యవిపాకములు, గుణగతులు, గొప్ప ఔషధయోగములు తెలుగువచనమున అభివర్ణింపబడినవి. నవీనవైద్యకమతము ననుసరించియు గుణములు తెలుపబడినవి. ప్రతియింటను ఉండతగినది. రు 6-0-0 మనీఆర్డరు పంపి దగ్గర రైలుస్టేషన్ పేరు తెలుపునెడల చార్జీలు మేమే భరించి పుస్తకము పంపుదుము.

సంపూర్ణభక్తవిజయము

పేజీలు 840 రాయల్ సైజు వెల 6-0-0

మన ఆంధ్రు లెరుగని మహాభక్తుల చరిత్రము లెన్నో యిందున్నవి. కావుననే యిది సంపూర్ణభక్తవిజయము. హిందూదేశమంతయు తిరుగలేనివారును, అనేకభాష లెరుగనివారును, స్వయముగ మహాభక్తులను సేవించియుండనివారును ఇది చదివిననే భక్తియొక్క సంపూర్ణత తెలిసికొనగలరు. దళసరి కాగితాలు. కాలికో బైండు. మొత్తము 65 గురు మహాభక్తుల చరిత్రలు. రు 6-0-0 ముందే పంపి దగ్గర రైలుస్టేషన్ పేరు తెలుపువారికి ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తక మంపెదము.

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమండ్రి, అని వ్రాయవలెను.

మా పుస్తకములు పేరుపడ్డ అన్ని బుక్ షాపులలోను ఈధరలకు దొరకును.

Check List

Book Number	MBOIN256	Date	22/12/21
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI, 103		
Missing Pages	NO		
Prepared By	Mounika	Cutting By	Mounika
Scanned By	Mounika	Pages	107